

...ngo 8 de Enero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5195

HA MUERTO JUAN B. JUSTO

Los Restos Llegarán a las 19 hs. de Los Cardales y Serán Conducidos a la Casa del Pueblo, Donde Serán Velados

El Nombre de J. B. Justo Figura Entre las Más Altas Glorias del Socialismo

En el campo internacional apareció como uno de los socialistas de verdadera reciedumbre ideológica, pues, a su considerable cultura unía una mente lúcida y un temperamento esforzado que lo capacitaba para verdaderas empresas de organización

CON SU MUERTE, EL PARTIDO SOCIALISTA SUFRE UNA IRREPARABLE PERDIDA

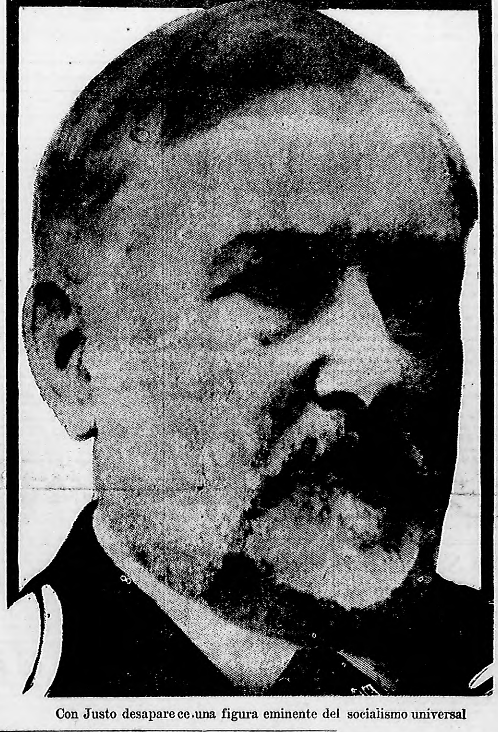
Los comunistas habían ubicado a Justo en los congresos de la Asociación Internacional de Trabajadores, en Basilea. No querían concederle otra trascendencia que aquellas declaraciones y cláusulas netamente reformistas, que no lograron ninguna eficacia práctica cuando se trató de evitar la guerra franco-prusiana — frente a la cual el propio Marx sintióse llevado por su sangre judío-germana, y Bakunin proclamó su amor a París — y que, sin embargo, habían sido escritas por los genios del socialismo. Es decir, reconociéndole el mérito de no ser un "amarillo" a "ou trance", no accedían a darle carta de revolucionario, prefiriendo colocarlo en el marco de la primera asamblea internacional obrera, cuando todavía "El Capital" no había sido ni siquiera bosquejado, y el movimiento socialista oscilaba aún entre el santsimonismo y el nihilismo terrorista.

Contenía el juicio de los comunistas — que de lo contrario hubiera resultado de negación absoluta, y severísimo — la sinceridad doctrinaria de Justo y su austera existencia dedicada por completo a los trabajadores.

Justo era, no obstante, uno de los conocedores profundos de Marx. Los acontecimientos formidables de la última década, lo hallaron en posesión plena de su cultura social y política. ¿Pudo influir en el desarrollo de esos acontecimientos, en esta parte del mundo? Hacia él dirigieron su mirada las multitudes obreras americanas, cuando el estallido de la revolución bolcheviqui creó un estado universal de desconcierto e incertidumbre. Pero Justo guardó una actitud expectante. Recordemos el Congreso de Bahía Blanca, que definió la actitud "antitercerista" del Partido Socialista: Justo ni procuró impedir esa decisión ni la estimuló tampoco. Acaso experimentó el peso de su enorme responsabilidad en tal momento histórico, y no deseó pronunciarse sino mucho más tarde. "Fué la única vez — decía un antiguo afiliado socialista — que ví a Justo cohibido o impreciso". Es que los sucesos habían sobrepasado la celeridad de su pensamiento; y no repuesto aún de la impresión del sacudimiento bolcheviqui, quería, antes de decidirse, coordinar las ideas y los hechos y las probables consecuencias de la revolución. Como Turati, pudo decir en circunstancia semejante: "Yo soy un socialista reflexivo; y sólo los iluminados están desde ahora con Moscú".

La figura de Justo se cuenta entre las más altas glorias del socialismo. Apaciguadas las pasiones, deberán admitirlo sus enconados adversarios de la izquierda y la derecha, aunque Justo no fué precisamente el término medio reformista que le adjudican los comunistas, y muy bien se halla en la izquierda. Si en el campo internacional apareció como uno de los socialistas de verdadera reciedumbre ideológica, pues a su considerable cultura unía una mente lúcida y un temperamento esforzado que lo capacitaba para verdaderas empresas de organización y para notables creaciones intelectuales, en el orden nacional ya era una silueta imponente por su representación.

(Continúa en la pág. 3)



Con Justo desaparece una figura eminente del socialismo universal

El Doctor Justo Falleció de un Síncope Cardíaco

Se encontraba con su familia en Los Cardales, provincia de Buenos Aires pasando una temporada de descanso

EL DECESO SE PRODUJO A LAS 2.30 HORAS DE LA MADRUGADA

El fallecimiento del líder socialista y senador nacional, doctor Juan Bautista Justo, se produjo esta madrugada a las 2.30, en la localidad Los Cardales, provincia de Buenos Aires, donde con su esposa e hijos se encontraba pasando una temporada de descanso.

El inesperado deceso fué debido a un síncope cardíaco. Si bien el doctor Justo sufrío desde hace tiempo, de una afección al corazón, la fortaleza evidente de su organismo, alejaba todo temor de una muerte cercana.

Su afección databa de su último viaje a Europa

La afección cardíaca de carácter leve que padecía el doctor Justo, databa de su último viaje a Europa. Lo realizó en el año 1919, asistiendo como delegado del Partido Socialista de la Argentina al Congreso de la II Internacional, que se reunió en Berna.

En ese entonces, se manifestaron los primeros síntomas de su enfermedad, que lo obligaron a someterse a algún tratamiento.

En las primeras horas de la noche llegarán sus restos a ésta

Los restos del doctor Justo, serán traídos a la capital, donde llegarán hoy alrededor de las 7 horas.

Serán conducidos a la Casa del Pueblo, para ser velados.

Las autoridades del Partido Soocialista se reunirán para resolver los homenajes que se le tributarán al jefe desaparecido.

El Padré del Socialismo

El Dr. Juan B. Justo, fué el padre del socialismo argentino. Este título nació al compás de su actuación partidaria y no le pudo ser discutido nunca. Por que en la asamblea, en el comité en el congreso o en latribuna, su figura imponía la épica ancianidad de su campaña de varios lustros. Y su prestigio creó ese título así como creó los adjetivos con que el cariño de la masa lo individualizaba. Y le decían "el viejito Justo" con voz velada por una emoción intensa de amor, rayano en idolatría pero con temor de que él oyera por que no hubiera aceptado esa vejez porque se había negado a envejecer y no quería contemplar como sus ideales juveniles iban siendo superados insensiblemente por las nuevas generaciones. Padre del socialismo lo fué integramente tanto que muchas veces él solo fué todo el socialismo argentino, socialismo de corte alemán fecundado sin embargo por un romanticismo ideológico que fué el que desconcertó su cerebro ante la Revolución Rusa.

Su muerte priva de la cabeza visible, la única cabeza visible, a la organización partidaria que un día fuera poderosa y frente a la desaparición del padre del socialismo es previsible que sus discípulos y allegados encuentren la herencia que deja, demasiado considerable para poder hacerse cargo de ella.

Fué Una de las Más Eminentes Figuras del Socialismo Universal

Justo acaba de morir. No se va con él solamente un gran caudillo local o una personalidad prestigiosa en la política y la cultura del país. El doctor Juan B. Justo era una de las figuras más eminentes del socialismo universal. Su nombre quedará en la historia del socialismo, a pesar de haber desarrollado su acción en un sector tan modesto de la Internacional, imborrablemente, en el campo puramente político y activo como un militante formidable y en el del pensamiento como uno de los más admirables esclarecedores del socialismo, desde Marx y Engels hasta Lunacharsky y Trotzky.



Juan B. Justo, por Rojas

El senador Juan B. Justo era el socialismo y era la historia del socialismo en la Argentina. Equiparable a Jaurés en volumen ideológico y en fuerza persuasiva difiere de él, sin embargo como difieren las recias individualidades llamadas a tener un reliev propio, a ser minaretes en las muchedumbres adictas pero Justo, en Francia y en cualquier escenario del mundo, hubiera sido, coo Jaurés, figura sobresaliente.

A él, al que acaba de abatir su testa encanecida por cuarenta años de brega partidaria, no se le podrá aplicar nunca el dicho de Plutarco, refiriéndose a los hombres sombras que son como las cañas que van por el río, que no van, sino son arrastradas.

El arrastraba, con su grito áspero y agrio, con su control permanente del despilfarro oficialista, capitaneando a aquel grupito de diputados del pueblo que en los momentos heroicos del socialismo se daban a sí mismos el nombre glorioso de franco tiradores. Crítico admirable de la organización capitalista argentina dueño de un bagaje cultural inmenso, realista de la política al punto de serlo acerbo y destemplado. descubría con cifras en mano el desangre de los ingresos fiscales y desde su aparición en la Cámara joven ya no se sancionó más el presupuesto a libro cerrado.

Eso fué ante todo: áspero, realista de la política y creemos conocer el origen de ese realismo en la anécdota del diputado Dickmann, cuando relata que al encontrarse en un calabozo con Justo, éste le expresó que el socialismo era la fuerza de los más contra la opinión del preopinante que sostenía que el socialismo era la debilidad de los menos.

El dignificó la política argentina, cuando, médico y militante socialista, autor ya de un libro célebre en Europa, apareció casi desconocido en nuestras Cámaras inventando la ya clásica frase: "Política criolla" para definir todos los males de nuestra incultura política. Orador de argumentos, su voz aguda y chillona, como a propósito para taladrar convicciones, llamaba a la realidad en el Congreso y nunca jamás adversario alguno fué escuchado con tanto respeto, aún por aquellos que vieran en su ideología el testamento insalvable para los manejos turbios de la política, estrictamente electoral. No fué el orador de tropo brillante, adorado por la multitud y premiado con frenéticos aplausos. Pero él fué quien obligó a pensar, quien educó a una masa electoral importante, quien representó en nuestro país al hombre público univerzalizado por su cultura, por su actuación, por su fe. Tuvo fe inquebrantable en sus ideales y los costuvo contra viento y marea, contra el insulto y la diatriba y como coronación de su vida de luchador indomable no le faltó la agresión canalla que sólo pudo lesionarlo, como a los monumentos, en su pedestal.

* * *

Recordamos los días en que el novel legislador debutó en nuestras Cámaras, adueñándose de inmediato de la atención de todo el país. Dominaba todos los recursos del debate, tenía el secreto de la frase precisa y eficaz, hasta de las "salidas de tono" que suelen ser oportunas y convenientes. En cuanto se presentó, pidió la rebaja de las dietas legislativas, y, dirigiéndose a las bancas de la derecha, naturalmente reacias, les gritó: "¡Cuidado, señores conservadores! Con la mitad de estas dietas, que ustedes quieren mantener elevadas, los diputados socialistas contribuímos a la propaganda del socialismo y vamos a comprar pronto una máquina más para "La Vanguardia"!"

Como diputado, fué un fenómeno parlamentario original, algo nuevo, tan distinto, por ejemplo, de un Alfredo Palacios, y tan decisivo, sin embargo, para imponer un proyecto o para hundirlo, hecho trizas, en uno de sus discursos de crítica.

Frío, despiadado, cruel a veces, al juzgar las cosas y los hombres, alienta, sin embargo, en toda su vida y su obra un invisible y poderoso soplo idealista. Tenía una gran fe en el porvenir, una fe reflexiva, si puede decirse, "fe científica", que animaba toda su obra de trabajador. Huía de todos los prejuicios, incluso, como él dijo, de los prejuicios socialistas. Por momentos, el político y el escritor recordaba al médico que era, y parecía que en realidad estuviera "recetando" remedios para los males de nuestra incipiente organización política.

Su internacionalismo inteligente le permitió querer a su país y ser un buen argentino. "Como argentino, decía, quiero que mi país se ponga a la altura de los demás en progreso social, y confío en que una gran fuerza socialista acelerará el avance de su cultura y su bienestar."

Cuando el socialismo era en la América latina una cuestión puramente sentimental, Justo le dió el primer contenido científico, lo convirtió en instrumento ordenado y serio de progreso político y social. Un hombre de su enorme cultura y de su formidable claridad mental, de su inteligencia equilibrada y metódica, y de su temperamento al mismo tiempo reposado y dinámico, debía ser el ejecutor de esa misión. Así llegó a la madurez. Pocos hombres alcanzaron, como él, el respeto de los adversarios en un país donde nada se respeta. Los que negaban todo al socialismo se descubrían ante él, ya ilustre, colocado por encima de toda discusión. Sus adversarios buscaban y aprovechaban su consejo. Los ministros estudiaban más sus presupuestos, porque sabían que era él quien los esperaba amenazante desde su pupitre lleno de cifras. Encontró menos oposición. Un día su partido perdió la elección en la Capital, pero Justo fué electo senador. Era ya la personalidad nacional que, de no haber estado constreñida por su filiación política, tenía ante sí abiertos todos los caminos... Y, entretanto, el socialismo de todo el mundo consagraba como uno de sus libros básicos la "Teoría y Práctica de la Historia".

* * *

La revolución rusa sorprendió a Justo. Imaginamos lo que habría sido, para él, tan lúcido, tan comprensivo, pero tan lógico, àquel estallido formidable, que hacía hablar a los hechos violentos por encima de los razonamientos. Era la eterna discordancia de "la teoría y la práctica" de la Historia. El no quiso o no pudo entender. El teórico que creía dominar todo el movimiento social, tuvo que contemplar la quiebra de los más firmes conceptos de su vida. Parecía crugir la enorme armazón teórica. Era como un geólogo sorprendido por el estallido de un terremoto...

No lo condenemos. Carlos Marx mismo, de quien Justo tenía la fuerza expresiva, el orden mental y la claridad de argumentación, no habría resistido a la aurora roja de Nicolás Lenin. La historia tiene leyes inquebrantables que limitan la capacidad de comprensión de los conductores de multitudes. La vejez es además conservadora. Justo quedó rezagado en un derechismo ideológico hóstil a la experimentación terrible y magnífica de Rusia. ¿Podría él, a esa edad, desmentirse, rectificarse tan esencialmente, modificar métodos, conceptos, sistemas que eran el fruto de toda su vida de estudioso? Se amuralló en las viejas nociones de "su" socialismo, como tantos otros y su partido afrontó las disidencias, pero quedó en el campo intermedio de la segunda Internacional.



Cuatro caricaturas del fogoso luchador socialista, originales de distintos dibujantes

Cayó la vejez sobre ese hombre recio, pequeño, ríspido, agrio y veraz y se ablandó su fuerza, su pupila flaqueó y dejó hacer a sus familiares. Nació así el justismo, la degeneración antipática de aquella gran fuerza ideal que oxigenó la atmósfera de la política argentina. Vino la comandita, el grupito, la domesticidad de los embustes ideales de antaño, el liberalismo burgués. En fin... todos los vicios de la política criolla marcada a fuego en un pasado inmediato. El socialismo asmático, justista, preñado de odios, de rencores, de envidia, de amarillismo, y camarillas ya no fué más que un gran cuerpo muerto, alimentando las larvas del proceso de su esperada descomposición.

Es que él seguía gravitando sobre el partido, pero ya no era él ningún conductor de multitudes y nadie aparecía capaz de desplazarlo. El lo sentía y en uno de los últimos Congresos socialistas, lo vimos, conmovido, renunciar a la presidencia inevitable con estas palabras:

—Yo no puedo aceptar este puesto. Estoy muy viejo ya. No tengo ni voz para dirigir un debate... Es necesario que vengan otros...

Era ya la claudicante figura que sobrevivía en la dirección del partido, anarquizado, dividido, sólo porque había pesado tanto que nadie podía reemplazarlo... La muerte borrará el recuerdo de sus últimos tiempos de director de partido. Quedarán de pie, en cambio, en la Historia del Socialismo, la obra y la acción de Justo, padre del Socialismo argentino y lo respetamos como una de sus más vigorosas personalidades. Nosotros, que tantas veces lo acompañamos, separados de él en los últimos tiempos, nos inclinamos conmovidos ante su memoria.



Una de las últimas fotografías del leader del Partido Socialista

El Jueves Serán Electrocutados la Snyder y su Amante Judd Gray

Hoy

—Juan B. Justo.
—La personalidad del ilustre fundador del Partido Socialista en la vida pública argentina.
—¿Era un político el doctor Justo?, o los rasgos que diferenciábanlo del político.

¡Juan B. Justo no está más entre nosotros!

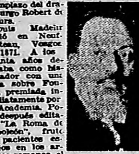
La figura ilustre del fundador del Partido Socialista en la Argentina, desaparece callada, silenciosamente. A una figura de su categoría correspondía la anhelante expectativa del pueblo, asistiendo al fin de uno de sus hombres más respetados. La mala noticia sorprende a todos: Digna muerte para vida dignísima.

Es raro encontrar hombres como Justo, en los que se mantuvieran en tan constante equilibrio obra, figura y vida. Caso excepcional, por cierto, que aumentó el prestigio de quien realizaba tal perfección cívica. El Dr. Justo ha sido así, uno de esos políticos que tuvieron el prestigio de "algo más" que su talento. Al lamentar hoy su desaparición, puede comprobarse lo unánime y sincero que es el sentimiento de todos.

¿Político, Justo?

¿Es posible considerar al desaparecido de hoy con el criterio tradicional con que juzgamos a un hombre público? No, ciertamente. La lucha por sus ideales, la campaña emprendida por su propio Partido, el voto de las multitudes, llevaron a Justo a actuar, forzosamente, en el campo político. Ha ofrecido, no obstante, a través de larga vida pública, una sensación continua de contrastes: Justo, en la Cámara era algo... ¡distinto!

La Academia Francesa ha rendido méritos a uno de los más notables y brillante historiadores franceses contemporáneos: Louis Madelin; eligiéndolo para tomar asiento entre sus miembros, en reemplazo del dramaturgo Robert de Fleurs.


Louis Madelin, el nuevo académico francés

Louis Madelin nació en Neufchateau, Vosgos en 1871. A los treinta años debutaba como historiador con una obra sobre Fouché, premiada inmediatamente por la Academia. Poco después edita la "La Roma de Napoleón", fruto de pacientes estudios en los archivos romanos, el mejor documento que existe sobre las relaciones entre Napoleón I y Pío VII.

Su mejor obra es la "Historia de la Revolución Francesa" (1912) que le valió la más alta distinción que acuerda la Academia a las obras de Historia. Efectivamente, es un volumen notable en el que se rompe con añejos prejuicios y se enfoca a los protagonistas en una singular luz nueva.

Cuando se inició en la vida "política" Juan B. Justo ofreció un contraste sugerente. Era un hombre frente al medio extraño y hostil. El tono de su palabra tuvo acentos nunca oídos; su verbo era de combate contra ésto, contra aquello, contra lo que él mismo definió como síntesis suprema: "política criolla".

A Justo le debemos esa denominación tan singularmente expresiva...

No hubiera sido suficiente para perfilar el relieve de un Juan B. Justo en la vida argentina, esa característica suya, el verbo de combate. Su palabra tuvo siempre el más grande, el más noble idealismo. Combatía para crear; quiso destruir para edificar. Léanse sus obras, conózcase su pensamiento a través de tantos años en la tribuna, siempre se verá al profesor de idealismo, al apóstol que marca un rumbo y señala una doctrina.

Justo no nos pertenece, exclusivamente. No es una figura que podamos circunscribirla en un criterio netamente argentino, su relieve es americano. Piénsese en lo que significa la labor ideológica de este hombre —sembrador de semilla en tierra virgen— el alcance que tienen, hoy, sus palabras de fe en la iniciación. Profundamente estudioso y dotada de una cultura excepcional sobre el problema social, fué el primero en orientarlo y enfocarlo dentro de sus proporciones exactas, en la América Latina.

Cuando las ideologías de izquierda, en toda América no alcanzaban aún una expresión concreta, Justo, constructor, organizaba un Partido con hombres e ideales nuevos. Las democracias hermanas tuvieron algo que imitar y mucho que aprender. La fama de Juan B. Justo pasaba las fronteras y su palabra era leída como autoridad en todas partes.

¿Que Justo, en 1927, se encontraba rezagado en su ideología doctrinaria frente al avance y a los nuevos hechos del fenómeno social en el mundo?

Evidentemente, sí. Había construído una obra a la que dedicó su vida toda y su máxima sinceridad. 1917 y la Revolución Rusa marcan una nueva etapa en la evolución del mundo. Juan B. Justo adoptó la actitud de expectativa sin animarse a dar el paso adelante. El fenómeno ruso, para su ideología era, para él, una catástrofe, un cataclismo. ¿Qué habría hecho el propio Karl Marx? ¿Sería aventurado suponer que su actitud habría sido semejante?

Se recordará, quizás, hoy, al compañero de Juan B. Justo en los ya lejanos días de la fundación del Partido Socialista. Es Luis Kuhn, el tipógrafo alemán que vive aún, retirado de ese pasado heroico. Kuhn dió el paso que no quiso dar Justo. Recordemos que Luis Kuhn milita, hoy, en las filas del comunismo.

Delante del doctor Gallardo el presidente de la Cámara de Comercio de Berlín, doctor Mendelssohn, aludió al reciente regalo que ha hecho el argentino don Ernesto Quesada, de su gran biblioteca, a Alemania. El acto fué interpretado como evidente manifestación de cordialidad argentino-germana.

El doctor Gallardo debe haber asentido; quien calla otorga.

¡No era oportuno para el diplomático canciller decir que, precisamente, ese acto ha sido vivamente repudiado por la opinión argentina!

..¿Para qué hablará el doctor Gallardo?, preguntábamos ayer. ¿Para qué hablará?, repetimos hoy.

Véase cómo define el Canciller al presidente Hindenburg:

"Reconozco en él a una fuerte mentalidad y a una gran personalidad histórica que se conserva fuerte y vigorosa".

Fuerza es reconocer que la definición de Hindenburg, por Gallardo, no aporta, absolutamente, ningún punto de vista nuevo.

El hablar mucho, y no siempre atinadamente, es característica de los diplomáticos. Ellos lo saben mejor y prefieren, por eso, el tradicional silencio. Pero cuando hablan...

Oigamos al nuevo embajador en España, don Ramiro de Maeztu:

"... La política del gobierno español es bien clara y terminante y está consolidada con el vuelo del comandante Franco, etc."

¿Cree "en serio" el señor Maeztu que un simple vuelo consolida una política internacional?

El "humour", británico consiste en hacer las cosas más disparatadas, con la seriedad más completa.

EL CHISTE DEL DIA



—¡Pues así y todo, verá usted cómo son tan peces que algunos pican!

Hoy

—La posición de Justo frente al fenómeno ruso de 1917.
—Los diplomáticos cuando hablan:... El Dr. Gallardo en Berlín y el embajador Maeztu.
—El humorismo de lord Bledisloe, nuestro próximo huésped.
—Anécdota de Payró.

Lord Bledisloe, que dentro de pocos días estará de huésped — un tanto molesto — de la Argentina, se ha presentado en la fiesta del "Avelona" con una blusa azul, un sombrero de campesino, collar de coles, lechugas y frutas y un cartel que decía: "Coman más verduras".

Nuestra gravedad hispánica encontrará inconcebible que un hombre público, en misión oficial, haga tales cosas.

Decíamos que la visita de Lord Bledisloe no es del todo atrayente y no nos equivocamos. Bledisloe viene a "ver con sus ojos" las condiciones en que se exporta la carne argentina a Londres, sobre lo que hay reiteradas quejas, y a estudiar la eterna cuestión de la fiebre aftosa. Su viaje dista mucho de ser un viaje de placer, lo que no obsta para que el humorista Lord se divierta como pueda..

A propósito de buen "humour".

Una vez, en el hall "lobby" de uno de los grandes hoteles de Nueva York se vió descender en calzoncillos, a un prominente estadista de la más pura cepa latina, a René Viviani. El hall estaba lleno de gente. Cuando se comprobó que el ilustre huésped estaba de frac y en paños menores, el sentido humorista anglosajón encontró originalísima la idea.

El sentido de la seriedad latina comprobaba otra cosa: que el pobre Monsieur Viviani estaba "gagá".

Poco tiempo después moría en Francia.

El cable trae hoy la noticia del fallecimiento de una celebridad: George Thomson, irlandés, considerado como el hombre más perezoso de Irlanda. Cuéntase de Thomson que, sin estar enfermo, se ha estado treinta años acostado en la cama, nada más que por pereza de levantarse y echarse a caminar. Sólo en los últimos tiempos de su vida trabajaba en una fábrica, cuando perdió su fortuna.

Thomson tiene un precedente argentino.

Una de las mejores anécdotas que pintan la ociosidad catamarqueña es la de la madre, que diariamente sostenía luchas épicas para obligar a su Juancito a que se levantara de la cama. La respuesta del muchacho es épica, también.

—Levantate, po, Juancito, que ya es hora.
—No quiero, mama.
—Levantate, te digo.
—¿Y pa qué? ¿Pa estar parán?...

D'Annunzio y el ministro de instrucción, signor Fedele, han celebrado una entrevista en las oficinas del editor Mondadori, "con el objeto de estudiar la difusión de las obras completas del poeta".

El modo podíamos indicarlo, y es fácil. El fascismo ha hecho una edición antidemocrática y carísima. Es natural: el fascismo no cree en la democracia.

Con hacer otra edición, popular, queda arreglado todo.

¡Hay gustos que merecen palos!, dicen las viejas con su indudable filosofía.

Leemos en el suplemento de "La Nación" de hoy un artículo de don Alejandro Marchino exaltando el modo como escribe... ¡Hugo Wast!

Y, en el artículo, este párrafo después de una transcripción:

"... y que me perdonen los adoradores de "Salammbô" y "Madame Bovary" y de todo lo que tenga sello francés. Yo me quedo con esta última descripción".

Flaubert versus Hugo Wast. Pierde Flaubert... por puntos.

En fin... ¡El señor Marchino es dueño de sus opiniones!

Elogio de tu compañía

A la pasión que te hace turbulenta
yo prefiero este amor que te extasía;
amor que como una eucaristía
sin exigirme el alma la sustenta.

En este ambiente de tu simpatía
mi soledad avara se acrecienta;
la luz que alumbra sin que se la sienta
es la gemela de tu compañía.

Si estás allí, como en callado acecho,
tu presencia dará a toda la casa
la acogedora suavidad de un lecho.

Así este corazón, cual una brasa,
que me da su calor y que se pasa
inadvertido en un rincón del pecho.

Roberto LEDESMA.

Efemérides—

1642 — El 8 de enero de 1642 murió, parécenos que de fastidio, uno de los hombres que más hondas huellas ha dejado en la historia de la cultura y en el espíritu de la humanidad.

En Galileo — es de él de quien hablamos ahora — se realizó el pensamiento de Calderón, quien nos dice en "La vida es sueño":

que para los infelices
hasta el mérito es cuchillo".

Con cuchillos le amenazaron en todas partes, y todo ¿por qué?

Galileo había chocado con la general ignorancia, sosteniendo que el sol está en el centro del universo, que es la tierra la que se mueve, que la luna puede estar habitada, y otras cosas no menos absurdas para la sabiduría de los inquisidores que se propusieron intimidarle.

La envidia llegó a detener a Galileo a someterlo a un proceso de consecuencia imprevisibles y a obligarle a que se retractara públicamente diciendo que todo lo que había sostenido era una barbaridad sin justificación.

El pobre Galileo tenía setenta años cuando le sometieron a semejante suplicio... Y fué por eso y porque no estaba dispuesto a dejar el pellejo entre las uñas de unos animaluchos de presa, que se retractó diciendoo que le perdonaran, que estaba dejado de la mano de Dios,y que no tenía razones en qué fundarse para decir lo que había sostenido.

Después — todo eso lo dijo de rodillas el gran aGilleo — levantóse del suelo y dijo, según aseguran no pocos:

—¡E pur si muove!

Con lo que quería decir que todo estaba muy bien; pero que la tierra se seguía moviendo a pesar de lo que querían los energúmenos de la inquisición.

Un juicio rápido—

Se hablaba de Martínez Zuviría. Alguien dijo:

—No se puede negar que es el más fecundo de nuestros novelistas.

—Y el más "facundo", — asintió Payró.

Después de 30 Años, Será la Primera Mujer Sentada en la Silla Eléctrica en Sing-Sing

ULTIMOS ESFUERZOS DE LOS ABOGADOS PARA SALVAR A LOS DOS CONDENADOS

Se arguye que la Snyder tiene un proceso pendiente con una compañía de seguros y que es un testigo necesario para la solución del mismo

EL GOBERNADOR NO CONCEDE EL INDULTO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Los preparativos para la doble ejecución en la silla eléctrica que se realizará probablemente el jueves próximo, han quedado terminados.

El alcaide de la prisión de Sing Sing, Mr. Lawes, anunció que todo estaba listo para ejecutar a Mrs. Ruth Snyder y a su amante Henry Judd Gray, quienes asesinaron al marido de la primera, Mr. Albert Snyder.

Entretanto, los abogados de los sentenciados, todavía se esfuerzan por obtener un aplazamiento de las ejecuciones, invocando a la Corte y presentando peticiones al gobernador del Estado, Mr. Smith, para que conceda una prórroga de 30 días, con el fin de dar tiempo a los especialistas en enfermedades mentales, de examinar a los delincuentes. Pero, a pesar de todas esas argucias, parece dudoso que los criminales logren salvar sus vidas, aunque la decisión del gobernador Smith, respecto al aplazamiento de la pena capital, sólo se espera conocerla el martes por la tarde.

Si las sentencias se cumplen, será la Snyder, la primera mujer que haya sido ejecutada en el Estado de Nueva York desde hace 30 años a esta parte.

Tanto la Snyder como Gray, confesaron que habían cometido el crimen, con el objeto de recibir el seguro de vida de 95.000 dólares que tenía Mr. Snyder, y quedar luego en libertad de dedicarse por entero a la pasión amorosa que los dominaba.

El más débil será electrocutado primero

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Para las ejecuciones que se realizarán el jueves en la cárcel de Sing Sing, los condenados serán sentados en la silla eléctrica en un orden que esté de acuerdo con las condiciones físicas y mentales de cada uno de ellos. En caso de que la Snyder sea la que aparezca más débil, su amante será electrocutado el último.

La apariencia tranquila que había mantenido la Snyder durante todo el proceso y su estadía en la Casa de la Muerte, mientras sus abogados trataban de salvarle la vida, parece, según sus guardianes, que ha terminado. Ahora se ha convertido en una mujer irascible y taciturna. En cambio, Gray parece que se torna más plácido a medida que se acerca la fecha de la ejecución, y parece estar resignado con su suerte, pasando la mayor parte del día imbuído en la lectura.

Si el gobernador Smith, como se asegura, se niega a conceder un aplazamiento de la ejecución, los abogados de los condenados proyectan pedir una prórroga a la Suprema Corte del Estado, hasta que se haya terminado el pleito entablado por la Life Insurance Co., la compañía de seguros que pide se anule el seguro de 95.000 dólares que había tomado Snyder, y que fueron entregados a su mujer.

La compañía de seguros agrega que la Snyder obtuvo el dinero de esa póliza de seguros por medios fraudulentos, y los abogados de la criminal se basarán en ello para decir que la Snyder necesita vivir para servir como testigo en ese proceso. Sin embargo, es probable que la Corte decida que la criminal es absolutamente innecesaria para arreglar el asunto.

Hasta el Martes Subsistirá ★ el Peligro en Londres ★

Las autoridades de Londres estudian la manera de evitar que el Támesis vuelva a desbordarse

(International)

LONDRES, 8. — Las autoridades están trazando planes a fin de tratar de evitar que en adelante las inundaciones, causadas por los desbordamientos del río Támesis, causen nuevas catástrofes en esta capital.

Entre los planes que se proyectan, figura uno para ahondar el canal del Támesis, y para construir varios puentes. Se anuncia que esta obra costará alrededor de treinta millones de pesos oro.

Medidas de las autoridades

(International)

LONDRES, 8. — Las autoridades del puerto de Londres, han prevenido a la población de las orillas del Támesis, que el peligro de las inundaciones, no pasará hasta el martes próximo, por lo menos, cuando empezarán a bajar las mareas altas. Se hace notar, por otra parte, que no hay que temer que ocurran nuevas catástrofes, a menos que soplen vientos muy fuertes.

LA ILEGALIDAD DE LA GUERRA ES UNA UTOPIA QUE PROPONE LOS EE. UU.

Tal cosa dice la prensa francesa al atacar el proyectado pacto de Kellogg, mientras que en Inglaterra se sigue con interés el desarrollo de los comentarios

LA LIGA DE NACIONES QUEDA AL MARGEN

(International)

LONDRES, 8. — El director de "The Sunday Observer", Mr. J. L. Garving, en un artículo que publica en la edición de hoy de su diario, comenta el plan norteamericano de declarar ilegal la guerra, y hace notar que la Gran Bretaña no podrá rechazar ni eludir las proposiciones del secretario de Estado de la Unión, Mr. Frank B. Kellogg, cuando le sean presentadas formalmente. Agrega Mr. Garving, lo siguiente:

"A pesar de que las palabras del propuesto tratado de Mr. Kellogg que condenan la guerra y que han sido pronunciadas por el gobierno norteamericano, parecen dar una extensión universal a la fórmula de Locarno, el hecho de llegar a saber qué alcance tiene la declaración, es un asunto que preocupa vivamente a las naciones europeas y a todo el mundo. Se originan dudas a causa de las reservas que ha presentado una de las partes a la política relativa al arbitraje, que parecen limitar severamente la parte que dispone que se renuncie a la guerra como medio para resolver los conflictos, y posiblemente tendrán como consecuencia, la anulación de todo el tratado".

Es crear una utopía

(International)

PARIS, 8. — La prensa de esta capital, al comentar las proposiciones del secretario de Estado de la Unión, Mr. Frank B. Kellogg, a fin de celebrar un tratado para declarar ilegal la guerra, se muestra sorprendida por la tentativa de los Estados Unidos, de "crear una utopía".

El diario "La Liberté", dice que Francia tuvo que luchar demasiado en Ginebra, a fin de conseguir la aprobación del protocolo pacifista, que es, según dice, "un código de ayuda mutua", para poder decidirse a destruirlo ahora con la aceptación de las proposiciones norteamericanas.

Añade el diario citado, que la misma Liga de las Naciones se fundó sobre el principio de la paz organizada y de las seguridades, y con la condición de que serían castigados los agresores y de que se ofrecería ayuda a todos los miembros de la Liga que fueran atacados.

El gobierno español no autoriza un raid

(International)

MADRID, 8. — Los aviadores Jiménez e Iglesias, que proyectan un vuelo de distancia, se proponían realizar un vuelo directo a La Habana, pero parece qeu la Dirección de aeronáutica les ha negado el permiso necesario, fundándose en que proyectan el vuelo con un aparato terrestre.

LINDBERGH IRA EL LUNES A PANAMA

Es muy posible que alargue su vuelo hasta Colombia y Venezuela

SU ITINERARIO

(Associated Press)

SAN JOSE, 8. — Lindbergh expresó que no le era posible ir a Colombia y Venezuela, durante la jira que ahora está realizando.

Manifestó que el lunes partirá para Panamá, donde espera llegar hacia las 14 horas, calculando que el vuelo desde San José hasta esa ciudad, será de tres o cuatro horas.

Declaró que desde Panamá regresará al Norte, por la vía de La Habana y que también esperaba visitar Puerto Rico y Haití.

Mañana parte para Panamá

(International)

SAN JOSE DE COSTA RICA, 8.— El aviador norteamericano, coronel Charles A. Lindbergh, anuncia que es muy probable que no visite a Colombia durante el actual vuelo que realiza en misión pacifista, por los países latinoamericanos, a causa de que no existe un campo de aterrizaje adecuado, cerca de Bogotá, y además, porque es necesaria su presencia en La Habana para cuando se reuna el Sexto Congreso Panamericano.

El aviador se propone partir para Panamá, mañana lunes.

NUEVO RECORD PARA LA MEDIA MILLA

(International)

NUEVA YORK, 8. — El corredor Lloyd Hahn estableció en Brooklyn un nuevo record mundial de velocidad, en la distancia de media milla, recorriéndola en 1' 53" y 4|5.

Impresionante Desenvolvimiento de las Industrias en Rusia

Razones por las cuales se otorgaron concesiones al capital extranjero | Lo que ha sido y lo que es la industria rusa en los momentos actuales

POR VLADIMIR N. KSANDROFF

(Correspondencia de la International New Service)

MOSCU, 6. — No obstante el rápido desenvolvimiento de nuestras grandes industrias, las cuales han sido financiadas únicamente con el capital nacional, el gobierno de la Unión del Soviet ha reconocido y reconoce, que ese desarrollo no ha sido suficientemente amplio, comparado con las necesidades de la industria y con los enormes recursos naturales del país.

A esto se debe que a principios de 1920, el gobierno dictó un decreto relacionado con las concesiones y con la forma en que se permitiría al capital extranjero operar en el territorio de la Unión.

El principal comité de concesiones fué establecido en 1923 con el fin de reglamentar la actividad nacional en materia de concesiones.

Desde aquella época hasta el 1o. de septiembre del presente año, el comité de concesiones ha estudiado 2193 propuestas.

Las firmas comerciales alemanas ocupan el primer lugar, porque han solicitado 774 concesiones, o sea más o menos el 35 por ciento del total de las solicitudes que se han presentado. Después sigue Gran Bretaña, y por último Estados Unidos, con 205 solicitudes.

¿QUIEN ES VLADIMIR N. KSANDROFF?

El autor de este artículo, señor Vladimir N. Ksandroff, es el jefe del principal comité de concesiones, por cuyas manos pasan todas las proposiciones que tienen relación con las firmas comerciales extranjeras. Lo escribió con el fin de dar a conocer el plan del gobierno del Soviet para atraer al capital extranjero, en forma exclusiva para la Universal.

El Sr. Ksandroff es hijo de un acaudalado terrateniente de la época del zar y pertenece al partido comunista desde 1904.

Las industrias manufactureras

Los alemanes, franceses y austriacos se han interesado principalmente por las industrias manufactureras; los británicos, por las minas, los norteamericanos por las industrias manufactureras, los transportes y la agricultura, los japoneses por las minas y la madera y los noruegos, por la pesquería y otras.

Las concesiones de carácter comercial han interesado a los extranjeros desde el principio, porque exigen pequeño capital, escasos conocimientos técnicos y aseguran la rápida devolución del capital.

Pero al presente, el interés del gobierno del Soviet está cifrado en otro género de concesiones. Necesita capital para la explotación de sus riquezas naturales; necesita maquinarias y expertos ingenieros para la reorganización de sus industrias, que tienen un escaso desarrollo comparadas con las de los países occidentales.

Esta es la razón de que, al considerar las propuestas para obtener concesiones, no solamente tomemos en cuenta el capital de las compañías interesadas, sino también el éxito obtenido en las empresas que hayan acometido.

Esto también explica el interés con que el Soviet ha estimulado el desarrollo rápido de una forma especial de concesiones extranjeras, o sea de la llamada "ayuda técnica".

De acuerdo con los contratos de ese género, una firma extranjera está obligada a poner sus patentes a disposición de las instituciones del Soviet, y a proporcionarles especialistas y a dirigir los experimentos, mediante el pago de una suma convenida de dinero.

Hasta el 1o. de septiembre de 1927, fueron tramitadas 156 concesiones de todas clases. De éstas, 113 son concesiones que mantienen sus actividades y 43 las han hecho cesar.

En la última categoría figuran nueve concesiones que fueron liquidadas, porque expiró el término establecido para la iniciación de los trabajos, diez que renunciaron a continuar trabajando y veinticuatro fueron derogadas, porque no dieron cumplimiento a las obligaciones convenidas.

Falta de atención

A este respecto debe hacerse notar que en la mayoría de los casos, el fracaso o la negativa a continuar, se debieron a la falta de solicita atención por parte de los concesionarios desde que empezaron a explotar las concesiones. Sin el capital necesario, con falta de experiencia comercial y técnica, los concesionarios pretendieron realizar grandes y desproporcionadas utilidades.

Bajo estas condiciones, se comprende que cuando no se pudo unir nuevos capitales, las firmas concesionarias se vieron en la necesidad de suspender sus actividades.

Por su parte el gobierno del Soviet ha sido muy cuidadoso en lo que se refiere a la ruptura de los acuerdos celebrados con los concesionarios y en los casos en que una empresa de responsabilidad demostró el deseo de continuar explotando su concesión y pudo probar que se había equivocado en los cálculos, cuando subscribió el acuerdo, el gobierno tomó muy en consideración el interés comercial del concesionario y aun modificó los términos del contrato. Atestiguan este procedimiento las concesiones de oro y manganeso otorgadas a la firma de W. A. Harriman, la concesión agrícola de Krupp y Druzag y otras.

Todos los convenios determinan que en el caso de que se produzcan desacuerdos entre el concesionario y el gobierno, deben ser resueltos por una corte de arbitrage compuesta de tres personas, una nombrada por el comité de concesiones, otra por los concesionarios y una tercera por un neutral elegido de común acuerdo por las otras dos entidades.

Hasta ahora no se ha presentado ningún caso en que se haya requerido el funcionamiento de uno de esos tribunales, porque el gobierno ha resuelto por sí mismo todas las cuestiones razonables sometidas a su consideración por los concesionarios.

Explotación por alemanes

Actualmente los alemanes tienen en explotación 31 concesiones, 12 los norteamericanos y 10 por los británicos.

La mayor concesión, juzgándola desde el punto de vista del capital invertido, por su tamaño y por su importancia para el gobierno del Soviet, es la otorgada a la Lena Golfields Company, la cual tiene el derecho de extraer y de refinar oro y otros metales, cortar maderas e instalar fuerza hidráulica en todo el territorio que abarca la concesión.

Para desarrollar debidamente el proyecto ideado por los concesionarios se requirirá un capital de 25.000.000 de rublos. En el primer año, la citada compañía invirtió 12.000.000 y su producción de 9.000 toneladas de oro durante el año que terminó el 30 de setiembre de 1926, excedió a los términos establecidos en el contrato.

La segunda gran concesión es la de W. A. Harriman, que es la mayor que se haya otorgado a una firma norteamericana.

Según el desarrollo que han adquirido los trabajos, la compañía logrará alcanzar la producción que se obtenía antes de la guerra, en los depósitos de Chiature, en Georgia, dentro de dos o tres años. Al presente está produciendo la compañía el 34.7 por ciento de toda la producción de manganeso en el país.

Tomadas en conjunto, las concesiones han demostrado el alto rendimiento de las inversiones hechas por el capital extranjero. El término medio del rendimiento llega a 29 por ciento, o más en algunos casos.

Las concesiones manufactureras han sido especialmente lucrativas. Con suficiente capital y buena dirección siempre son productivas, debido al enorme mercado que ofrece el Soviet y a las grandes facilidades que existen para vender los productos. Sin embargo, las concesiones como cualquier otro negocio, deben producir beneficios a las dos partes.

¿Qué es, entretanto, lo que el Soviet recibe de ellas?

En nuestra economía nacional, las concesiones no han tenido hasta ahora un rol esencialmente material.

El total de las inversiones hechas en ellas en el año fiscal de 1925-26 alcanzó a más o menos 47.400.060 rublos, lo que representa el nueve décimo por ciento del capital de las industrias propias del gobierno.

En los primeros nueve meses de 1926|27, las inversiones hechas en las concesiones llegan a la suma de 62.300.000 rublos.

En 1925-26 la producción de las concesiones industriales llegó a 44.500.000 rublos, o sea el 52 por ciento del total de la producción industrial del país, mientras que en los primeros nueve meses del último año fiscal, esa producción ascendió a 46.800.000 o sea el 64 por ciento de la total obtenida en el país.

El crecimiento de la producción

El crecimiento absoluto de la producción de las concesiones en julio de 1927, comparada con la de la misma fecha de 1926, fué de 40 por ciento.

Con relación a la realización del plan de cinco años de industrialización, el gobierno del Soviet considera posible atraer el capital extranjero en grande escala. Para realizar ese propósito se ha elaborado un plan definitivo para la realización de nuevas concesiones.

Hasta ahora se ha hecho notar una falta de relación entre las posibilidades y las concesiones del trabajo en el país, debido a la influencia del capital extranjero.

Nos proponemos dar a la publicidad el plan que se ha elaborado en todas las naciones, con el fin de proporcionar informaciones a todas las corporaciones industriales y financieras del exterior, de las cuales se ha carecido hasta el momento.

Se ha hecho el esbozo de varios centenares de posibles concesiones, tales como las que se refieren a la construcción de fábricas con instalación de grandes y pequeñas maquinarias, al establecimiento de plantas eléctricas e hidroeléctricas, en varios puntos del país, a la explotación de minas de oro y carbón, de la pulpa de papel, de fábricas de cemento y la construcción de ferrocarriles y de otros elementos de trasportes.

En materia de ferrocarriles se tiene especial interés en la construcción de los que permitan desarrollar la industria y la agricultura en numerosos distritos. Algunas de estas concesiones ferroviarias tienen relación con la explotación de los recursos naturales de algunas regiones por donde pasarán los ferrocarriles.

En el orden minero nos proponemos hacer concesiones de petróleo, cobre, cinc, plomo y grafite.

Por último existe un amplio campo en materia de obras públicas y la construcción de residencias y oficinas, de todo lo cual hay en estos momentos gran demanda.

La vida de la Snyder depende del gobernador Smith



La apelación de la sentencia dictada contra Mrs. Ruth Snyder, culpable de haber asesinado a su marido, Albert Snyder, ha sido rechazada por los tribunales de Nueva York. A menos que la sentencia sea conmutada por el gobernador Smith, ella y su cómplice, Judd Gary, morirán en la silla eléctrica

(Fotografía de la International)

★★★ ENERO 1928

DOM.	LUNES	MARTES	MIERC.	JUEVES	VIERN.	SABADO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

EL FASCISMO BUSCA DE ACOMODARSE CON CONSULADOS

(International)

ROMA, 8. — Los siete cónsules nuevos nombrados en el mes de diciembre pasado pertenecen todos al Partido Fascista, incluso tres miembros del Parlamento.

El jefe del Gobierno, señor Benito Mussolini, ha dispuesto que sólo los miembros del Partido Fascista, podrán ser sometidos a examen, siempre que se trate de llenar vacantes en el servicio diplomático.

El Senado Nac. Decretó Honores Oficiales

Antonio De Tomaso Habla de J. B. Justo

Entrevistado, a mediodía, el diputado socialista independiente, en su domicilio, nos dijo:

Estoy bajo el estupor de la noticia. González Iramain, que lo había sabido por un afiliado, me despertó para comunicármela. Todo un mundo de recuerdos ha revivido de golpe en mi memoria. Como tantos otros, había vivido en contacto con él desde mediados de 1907, año en que entró a actuar en el movimiento socialista, hasta mediados de 1927, en que sobrevino la división de las fuerzas socialistas. Su influencia intelectual sobre todos nosotros, ha sido grande. Era difícil no sufrir el contagio de su pensamiento y de su acción, aún en las ocasiones en que no compartíamos algunos de sus sentimientos.

En sus libros y folletos ha estudiado las doctrinas socialistas y los grandes problemas del país, con la claridad y precisión de estilo que era una de sus características fundamentales. La página con que se abre "Teoría y práctica de la historia", podría figurar con honor en cualquier antología.

Ha llenado con su labor de propagandista, diputado, senador y periodista, los últimos treinta años de la vida argentina, dejando una huella luminosa.

Es, a mi juicio, una de las personalidades argentinas más vigorosas y originales, surgidas después de 1890.

Digo todo esto, con la serenidad que provoca la muerte y con que deben juzgarse los hombres que pertenecen a la historia. Y el doctor Justo ha entrado ya en ella, por su vasta obra. Su vida se ha confundido con la vida del movimiento obrero y socialista en la Argentina, es decir, con el fenómeno político y social más importante de las últimas décadas.

Para la Historia, lo que vale son los ideales superiores que los hombres alentaron y sirvieron, al servicio del bien colectivo. Todo lo demás, los sentimientos que tuvieron o suscitaron, su manera de ser íntima, su carácter agradable o desagradable, sus pequeñas pasiones, no cuentan para nada y se van con la muerte, como polvo que se lleva el viento.



FUE HERIDO HOY DE UN BALAZO EL ☆ DOCTOR JOAQUIN RUBIANES ☆

El hecho se produjo a raíz de una discusión que sostuvo con un ex empleado

CAUSAS QUE DETERMINARON EL SUCESO

Minutos antes de las 10 horas, se produjo un incidente sangriento, del que fueron protagonistas el doctor Joaquín Rubianes y Mariano Gutiérrez.

A consecuencia de la violenta disputa, resultó herido el primero de un tiro de revólver, siendo detenido el agresor.

Antecedentes

El doctor Rubianes se domicilia con su familia en la calle Tedín Uriburu 3071. Hace algún tiempo Rubianes tomó a su servicio en calidad de cobrador a Mariano Gutiérrez, quien, según el convenio establecido entre ambos, tuvo que depositar como una garantía, cierta cantidad de dinero.

Fué depositario el mismo doctor Rubianes.

Hace dos meses Gutiérrez dejó de ser cobrador del citado facultativo y desde entonces ha venido reclamando el dinero entregado como garantía.

Gestiones sin resultado

Mariano Gutiérrez concurrió varias veces al domicilio del doctor Rubianes y no obstante sus gestiones para recuperar su dinero no consiguió del depositario ni siquiera una leve esperanza.

No se sabe por qué razones el doctor Rubianes se negó siempre a devolver el dinero que en realidad no le pertenecía.

Gutiérrez, hombre trabajador, apremiado por las circunstancias, no perdía oportunidad de visitarlo, pero siempre regresaba de la casa del doctor sin lograr que aquél le entregara algo de la suma que le había entregado.

El incidente

Esta mañana, a las 9.45 horas, y con el propósito expresado, concurrió nuevamente al domicilio de Rubianes. Y como obtuviera de aquél una respuesta que no lo satisfizo, se suscitó entre los dos hombres una acalorada discusión.

Puso fin a ella Gutiérrez, desenfundando un revólver con el que le hizo un disparo que fué a herir al doctor a la altura de la cadera.

Inmediatamente acudió un vigilante de la comisaría 21 y procedió a la detención del acusado. El doctor



El doctor Joaquín Rubianes, que hoy fué herido de un balazo

Rubianes fué trasladado al hospital Fernández, practicándosele la cura de primera intención.

Declara el heridor

Conducido al local de la comisaría, Mariano Gutiérrez expresó al comisario y al auxiliar de guardia las causas que motivaron el hecho.

Explicó con minuciosidad de detalles los pormenores de la incidencia y finalmente terminó diciendo:

—Cualquiera en mi lugar, hubiera procedido en la forma que yo lo hice.

Se instruyó el sumario de estilo, dándose aviso inmediato al juez de instrucción de turno, doctor Benítez.

En virtud de que en la comisaría 21a. se nos han negado los antecedentes, no damos nota más amplia del suceso.

Un Vigilante Atacó a Tiros a un Ciudadano Demócrata

Su estado es grave, y se desespera salvarlo. — El hecho ocurrió en Córdoba

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 8. — Anoche después de la inauguración de un comité demócrata en la sección 4a., varios dirigentes del mismo, que en completo estado de embriaguez se retiraran en dirección a sus casas, por la calle Obispo Salguero, al llegar a el boulevard Junín, prorrumpieron en vivas a sus candidatos, cuando repentinamente, de un grupo de personas que se encontraban parados en la esquina de las calles mencionadas, partieron voces que vivaban al doctor Irigoyen.

Debido a la intervención oportuna de Pedro Ochoa, único del grupo de los demócratas, que se encontraba en su juicio cabal, el incidente no tuvo mayores proporciones.

Retirados los radicales, después de la intervención caballeresca de Ochoa, del lugar de la incidencia, se apersonó al grupo de los demócratas que quedaron allí, el agente de facción, Tomás Lescano, chapa 422, conocido por los apodos de "Bigote Chino" y "Tranco de Gallo", el que de inmediato atropelló a los ciudadanos, confundiéndoles con radicales. Ochoa, trató de calmar al agente, pero éste enfurecido sacó el espadín, descargando fuertes golpes sobre la cabeza de Ochoa, quien no los pudo impedir.

Ante la insólita agresión de agente, que trataba de clavarle el arma, Ochoa, se dió a la fuga. Circunstancias que aprovechó Lescano, para desenfundar su revólver, con el cual le hizo, a menos de dos metros de distancia un disparo, hiriéndolo en el plexo solar.

Al intentar auxiliarlo, sus compañeros, el agente, se volvió hacia ellos, gritándoles: "Si no se retiran los mataré a Vds. también".

El estado de Ochoa es gravísimo y se desespera salvarlo.

Se trata de un buen hombre trabajador, de filiación demócrata.

SUSTRACCION DE ALHAJAS

La damnificada acusa a una sirvienta

Clara Martínez domiciliada en Lavalle 2007 denunció en la comisaría 5a., que su sirvienta María Alpier desapareció, llevándose alhajas por valor de 2000 pesos.

La policía procura detener a la acusada.

El célebre caricaturista Cao, supo interpretar muy bien a Justo. Aquí lo vemos, después del abominable atentado anónimo, que no pudo abatir, ni en el instante del dolor, el bello e irreductible espíritu

LA BIOGRAFIA DE JUAN B. JUSTO

El doctor Juan Bautista Justo nació en Buenos Aires el año 1865. Fueron sus padres doña Aurora Castro y don Juan Felipe Justo.

Concluído el bachillerato, ingresó en nuestra Facultad de Medicina, de la que egresó en 1888 con diploma y medalla de oro. Todavía en 1890 obtuvo la medalla de oro de la Facultad. Fué en su juventud repórter de "La Prensa". Desde 1889 hasta 1892 desempeñó el cargo de cirujano del hospital de Crónicos. La Universidad de Buenos Aires, lo designó profesor suplente desde 1890 hasta 1903. Ocupó la cátedra de profesor titular desde 1904 hasta 1905, abandonándola en un gesto de altivez que le provocaron los derechistas de la casa.

En 1896 fué redactor de 'La Nación", y atendía al mismo tiempo las exigencias del primer periódico socialista 'La Vanguardia", que él fundara dos años antes.

El doctor Juan B. Justo fué revolucionario el año 1890, en su carácter de miembro de la Unin Cívica. En las jornadas del Parque de Artillería estuvo adscripto a la sanidad.

Pero, producida la división de la Unión Cívica, él se alejó de tirios y troyanos y la lectura de la bibliografía europea, al par que el contacto con algunos socialistas alemanas, italianos y rusos le hicieron abrazar las doctrinas de Carlos Marx.

Por eso el Congreso Socialista Argentino reunido en Buenos Aires (1896), le confió la secretaría general.

Estuvo radicado un tiempo como médico en la localidad de Junín (Bs. Aires) y en 1910 fué designado delegado argentino a los congresos socialistas de Copenhague y de Hamburgo.

En 1912, ingresó por primera vez al parlamento como diputado por la capital. Desde entonces fué objeto de reelecciones, hasta que en 1924 fué elegido senador nacional, también por la Capital, en reemplazo del Dr. Vicente Gallo que había renunciado.

Siendo diputado nacional, una tarde, al anochecer, en momentos en que marchaba por la calle Reconquista en dirección al diario "La Vanguardia", un desconocido que nunca fué identificado por la policía, lo hirió de gravedad en una pierna. De ahí la leve cojera que se advertía en el Dr. Justo.

Por su casamiento en primeras nupcias con doña María Chertkoff, (fallecida en 1912) era concuñado del Drf. Nicolás Repetto.

Casó en segundas nupcias con la doctora Alicia Moreau.

La obra literaria

Como la de todo luchador, la obra literaria del doctor Juan B. Justo, adolece de ese defecto del "repenmo", que algunos llaman virtud. Generalmente escribía en periodístico. Pero, no dejó por eso de producir obras de concepto fundamental que quedarán al través del tiempo.

He aquí una reseña somera de su obra: "El método científico" (1896); "En los Estados Unidos" (1898); "La teoría científica de la historia y la política argentina" (1898); "Cooperación obrera" (1898); "El programa socialista del campo" (1901); "El socialismo" (1902); "El impuesto sobre el privilegio" (1913); "El profesor Ferri y el socialismo argentino" (1910); "Teoría y práctica de la historia" (obra maestra, aparecida en 1909); "Salarios y precios" (1911).

Como orador, Justo, a una erudición indiscutible, unía un admirable método de exposición. Gustaba de la sátira y la cultivaba de una manera eficaz, por lo incisiva.

Llevaba bien sus 63 años y nada hacía presumir entre sus amigos esta brusca desaparición.

Resolución del grupo legislativo bonaerense

Al tenerse conocimiento de la muerte del doctor Justo, en La Plata, se reunió el grupo legislativo socialista de la provincia, resolviendo designar a los miembros Constanza, Amri y Lomas para que hagan guardia en la capilla ardiente.

Para que en representación del grupo haga uso de la palabra, en el sepelio, se designó al diputado provincial Humberto Barraza.

Resolución de la Junta Ejecutiva de la Federación Socialista Bonaerense

Al tener conocimiento del deceso del senador Justo, la Junta Ejecutiva de la Federación Socialista Bonaerense, en reunión extraordinaria con la presencia de sus miembros Rozas, Barranza, Pulmeiro y Berasso, resolvió enviar un telegrama de pésame a la familia e invitar a los demás miembros de la Junta a asistir al sepelio, designando al secretario de la misma Gerónimo Della Latta, para que hable en el acto de la inhumación de los restos.

Decreto de honores del Senado

El presidente del Senado, señor Elpidio González, en conocimiento del deceso del senador Justo, concurrió esta mañana a las 11 horas a su despacho, suscribiendo, conjuntamente con el prosecretario de dicho cuerpo, señor Villanueva Fontana, el siguiente decreto de honores:

Habiendo fallecido en el día de la fecha, el señor senador por la capital, doctor Juan B. Justo y siendo un deber tributarle los honores que le corresponden, por el alto cargo que desempeña y los importantes servicios prestados al país,

El vicepresidente de la República resuelve:

1o. — Designar a los señores senadores Mario Bravo, Evaristo Pérez Virasoro, Carlos Serrey, Alberto Aybar Augier y Armando Antille, para que, en representación del Honorable Senado asistan a velar sus restos:

2o. — Designar al señor senador Carlos Serrey, para que haga uso de la palabra en el acto del sepelio.

3o. — Pasar una nota de condolencia a la familia con transcripción del presente decreto y depositar una corona conmemorativa en nombre del H. Senado.

4o. — Invitar a los señores senadores a acompañar los restos a su última morada.

5o. — ue la bandera nacional sea izada a media asta, durnte tres días en el Palacio del Congreso.

6o. — Los gastos que se originen, serán por cuenta del H. Senado.

El Dr. Justo en las próximas elecciones

El doctor Justo terminaba su mandato de senador por la capital en el mes de abril próximo. Había sido electo en el año 1924, en la vacante que dejara el doctor Vicente C. Gallo, al asumir el Ministerio del Interior.

En las elecciones próximas, existía la absoluta seguridad de que los afiliados del Partido Socialista llevarían al doctor Justo nuevamente como candidato a senador.

En efecto, en las votaciones de los centros, el nombre del líder había sido votado, por unanimidad, deduciéndose que su elección definitiva por el partido era un hecho.

JUSTO FUE UNA GLORIA DEL SOCIALISMO (Viene de la 1a. pág.)

Dos o tres figuras de su talla habrá en nuestra historia política. No vayamos a su reciente período de actividades partidarias, que señaló una decadencia dolorosa del partido socialista: vayamos más bien a la hora en que dió a éste su profundo aliento y lo puso sobre el camino del triunfo del proletariado. Justo entendió el problema social argentino, cuando todavía el país vivía en la atmósfera convulsiva de la lucha civil, y luego, en el desconcierto de su incipiente progreso.

Quienes han estudiado esta parte de su acción, lo acusan de haberse limitado a la ciudad, de no haber advertido el aspecto fundamentalmente agrario de nuestro movimiento social. Pero tal observación cae al considerarse la obra legislativa y socialista de Justo, que es amplia, profunda, sólida, y abarca desde el problema de las fábricas y talleres hasta los problemas rurales, múltiples y contradictorios, y las cuestiones orgánicas como la moneda, el salario y la política de relaciones exteriores.

Llegando al final del escrutinio, logró entrar al Congreso de la Nación en el último término de la lista de electos. Aquella chillona voz, aquel áspero temperamento, eficaz y agudo siempre, burlón en otras ocasiones, bien pronto debió repercutir en el ámbito del Parlamento, adonde Palacios sólo llevara una impresión sentimental del socialismo. Justo cambió el tono de la oratoria parlamentaria. Hizo escarnio y chiste de la empalagosa y huera retórica parlamentaria a que se hallaba habituado el país. Impuso la práctica de las interpelaciones, levantando el concepto del Poder Legislativo, como poder de control, y haciendo notar que los poderes ejecutivos tenían límites en la Constitución. Inauguró el período de verdadera labor legislativa. En medio del tumulto de rencillas politiqueras y de gentiles concesiones que caracterizaba a nuestro Congreso, Justo apareció un día cargando grandes carpetas y libros que depositó en el pupitre de su banca. Provocó un llamado a la realidad: empezó a leer números, ante la sorpresa de sus inefables colegas de provincias. Números y números. En el "debut" parlamentario, que hasta entonces había significado un discurso de corte lírico, Justo no hizo nada más que pronunciar cifras, que, matemáticamente, representaban otras tantas revelaciones sugestivas sobre problemas trascendentales. Esta sabia política comenzó a rendir sus frutos. El pueblo rodeaba la tribuna socialista, formaba legión. Al lado del pueblo, en la banca parlamentaria o en la esquina ciudadana, Justo mantenía vivo su espíritu socialista.

Era claro, sereno, preciso; y sin embargo, incisivo, hiriente. Son famosas las tempestades parlamentarias que suscitó su palabra. Así inspiró la orientación democrática de la legislación argentina, y produjo en nuestras costumbres políticas el sano cambio moral que coloca al país entre los más cultos del mundo.

La Fiesta del Trabajo

Reproducimos a continuación, el artículo que el doctor Justo, en ocasión de conmemorarse la fecha de los trabajadores, publicara el 1.o de mayo de 1896:

¿Qué festejamos, el 1.o de mayo?

Esto se pregunta más de un trabajador que, sin comprenderla todavía, simpatiza con nuestra fiesta. Y en tono irónico, no dejan tampoco de preguntárselo, quiénes quieren desprestigiarla.

Nuestra fiesta, en efecto, difiere de todas las demás.

El 1.o de mayo, no es el aniversario de ningún acontecimiento grande o reputado tal. No es una de esas fiestas retrospectivas, alimentada por la leyenda religiosa o patriótica, y destinada a atraer hacia atrás las miradas del pueblo, para hacerlo reaccionario y conservador.

Hoy no celebramos lo que ha sucedido, sino lo que tiene que suceder. Y por esto precisamente, la fiesta del 1.o de mayo marca una nueva era en la historia de la humanidad: sueña el despertar del pueblo trabajador a la conciencia de su propia fuerza, es la afirmación de su derecho, y es el augurio de su triunfo.

Empujado por las circunstancias económicas, el pueblo ha sido siempre el factor principal de la historia; pero hasta ahora ha trabajado ciego, e inconsciente en esa magna obra. Las grandes revoluciones han sido una especie de sonambulismo de las masas. No han sido preparadas, y apenas han sido previstas. Sus violentos sacudimientos, destruyendo mucho malo, han preparado el terreno para algo mejor, pero con gran pérdida de fuerzas, dejando mucho al acaso, dando ancho campo a la reacción. Los heroicos soldados de la revolución francesa, ufanos de ser ciudadanos, no temieron ser proletarios.

La ilusoria y grandilocuente declaración de los derechos del hombre, bastó a sus aspiraciones de igualdad y de libertad. En un campo más pequeño y más próximo, los gauchos de Güemes, luchando contra la dominación española, no pensaron en la ley de conchabos a que más tarde los señores argentinos, los había de sujeta.

Cuán diferente de esas convulsiones, casi puramente reflejas y automáticas, es el actual movimiento socialista, tan consciente, tan metódico y tan libre.

Ya no es una clase privilegiada, que se levanta para extender y arraigar aún más, sus privilegios, como la burguesía de 1789. Es el pueblo mismo, la masa infinita de los desheredados, de los que trabajan, de los que sufren, el que da impulso a la revolución.

Y esta vez el pueblo sabe adonde va, y por dónde debe ir. Ya hemos pasado nuestros ensayos infantiles: ya no tenemos la timidez ni la temeridad de la ignorancia. Armados de todos los recursos que proporciona el progreso del intelecto humano, guíados por la ciencia, marchamos a paso seguro y firme hacia la meta de nuestra emancipación.

Ya no nos pagamos de palabras. Hablamos menos de libertad y de derechos, que de la base económica de todo derecho y de toda libertad, y sabemos que no puede haber igualdad ni justicia, fuera de la equidad económica.

Por sobre todas las diferencias de razas y de lengua que dividen a los hombres, ponemos nosotros la inicua separación a que nos condena el actual orden social, sometiéndonos a la explotación de nuestros señores. Ellos son para nosotros, la nación enemiga, y sólo luchar contra ellos puede excitar nuestro entusiasmo, lucha en que no cejaremos, hasta haber establecido una sociedad más humana y más justa.

Y porque no nos alucina la utopía, ni nos ofusca el espejismo, nos damos cuenta de la magnitud de nuestra empresa, y preparamos en proporción nuestras fuerzas.

Llamamos a todos los trabajadores, a todos nos dirijimos, a todos los alentamos. Sabemos que es necesario el esfuerzo de todos, para echar por tierra el sistema que hoy a todos nos oprime y nos humilla. Nuestra demanda inmediata es bien modesta: la jornada legal de ocho horas.

Pero nuestras intenciones son tan grandes, como puede concebirlas la inteligencia humana, y no respetan más las vallas del hábito y de la tradición, y no respetaremos los privilegios de nuestros explotadores, el día en que seamos más fuertes que ellos.

El mundo es la obra de los trabajadores. El mundo nos pertenece.

He ahí lo que festejamos el 1.o de mayo: la idea clara que hemos adquirido de nuestra situación de clase explotada, la conciencia de nuestra fuerza, nuestra decisión a la lucha, nuestra fe incontrastable en la victoria.

La fiesta del 1.o de mayo es una protesta, una declaración y un himno.

Compañeros: Hoy siquiera, no trabajemos. Alcemos nuestra voz revolucionaria y proclamando nuestros anhelos de emancipación, cantemos nuestras esperanzas, y preparemos nuestro triunfo.

(1.o de Mayo 1896). Juan B. Justo.

EL TURF LONDINENSE SE RESIENTE POR EL IMPUESTO A LAS APUESTAS

El primer año de vigencia ha producido efectos desastrosos

(International)

LONDRES, 8. — Se ha cumplido, el 31 de octubre último, el primer año de vigencia del impuesto sobre las apuestas, y ello ofrece algunos resultados curiosos.

El resultado más sorprendente ha sido la disminución en un 16 o|o en el importe total de lo jugado en las carreras, durante el año.

Esto ha afectado a los dueños de hipódromos, pero, afirman los "bookmakers" ello constituye un "desastre" para los que apuestan.

En lo que se refiere a las entradas calculadas para el tesoro, ellas han sido, según declara Mr. Winston Churchill entre tres y cuatro millones de libras esterlinas, y estan entregas hubieran sido aún menores, si no hubieran engrosado el total, un millón de libras, provenientes de las carreras Greyhound.

William E. Busby, funcionario turfístico, en numerosos estadios hípicos ha dicho:

"En cada una de las reuniones a que he asistido, durante este año, han descendido las entradas. En Newbury, las entradas disminuyeron en un 50 o|o, en la reunión última, y 60 por ciento, en la reunión de primavera."

Un funcionario del hipódromo de Liverpool ha dicho:

"Hemos sufrido grandemente por el impuesto a las apuestas."

Otro funcionario del estado de Manchester dice:

"El impuesto a las apuestas ha dañado grandemente a las mismas."

Las sociedades "bookmakers" afirman que el impuesto a las apuestas se está burlando cada vez más, y los "bookmakers", cumplidores de las leyes deben pagar por aquellos que no trepidan en burlarse de las mismas.

Todas las personas vinculadas al mundo hípico, creen que el impuesto en cuestin es de efectos perniciosos para el turfismo, pues lentamente va agostando las ganancias de los hipódromos, hasta entrangular los elementos del juego.

R. S. Fry, uno de los "bookmakers", más importantes ha dicho:

"Nuestro negocio hoy día es menor de lo que fué hace 12 meses, y nosotros estamos pagando de un quince a veinte por ciento, del impuesto, por nuestra cuenta, debido principalmente a las malas deudas. Además, el impuesto es demasiado alto y lentamente está acabando con las carreras.

J. Moseby, de Leicester, otro gran operador del mundo turfístico, ha dicho:

"Mi negocio ha descendido en un 50 o|o, y más. Ahora llega la baja a un 55 por ciento."

Todos los días Justo ofrecía una anécdota

LA vida familiar y pública del doctor Juan B. Justo, es rica en anécdotas de toda índole. Tenía el prestigioso parlamentarista, un refinado humorismo, algunas veces, rayano en la mordacidad; y ese modo de ser tan suyo, unido a la intolerancia que gastaba para quienes se atrevían a desafiar su pensamiento, aun en la apreciación de las cosas más vulgares de la vida diaria, le restaron buen número de simpatías dentro y fuera del partido y contribuyó no en poco al crecido número de enemigos que le combatieron apasionadamente, sin dejar de reconocer por ello las indiscutidas cualidades intelectuales que caracterizaban también al popular leader del socialismo.

El buque lo espera, amigo...

EL Honorable Podrecca, director de "L'Asino", acababa de llegar a Buenos Aires, con el propósito de dar algunas conferencias de carácter anticlerical. El clero, es sabido que nunca fué para el doctor Justo, una preocupación, pues lo consideraba irremediable y definitivamente vencido en nuestro país, lo que no obstó para que alguna vez, tuviera que reaccionar contra este error.

El doctor Justo, concurrió a la primera conferencia de Podrecca, y escuchó pacientemente al orador. Cuando éste hubo terminado y recibía complacido las primeras felicitaciones, el doctor Justo se le acercó sigilosamente y en voz baja deslizó al oído del honorable, las siguientes palabras:

—"Il piroscafo lo a spetta, caro amigo..."

Peor sería que recetaran

VARIOS maestros visitaron al líder socialista en la Cámara de Diputados, en tiempos que éste pertenecía al aludido cuerpo legislativo. Le llevaban una serie de cargos contra las autoridades del Consejo Nacional de Educación, entre los cuales figuraba la circunstancia de que los médicos de esta dependencia que concurrían a los domicilios de los educadores con el fin de comprobar la enfermedad de éstos cuando faltaban a sus tareas por tal causa, se limitaban a revisar a los pacientes y se retiraban luego sin recetarles nada.

—¿Y se quejan Vds.? Si el Consejo nombra los médicos escolares y no quiere que receten a los maestros, el Consejo sabrá por qué. Tengan cuidado, y no insistan en este asunto que es peligroso...

Insista, doctor. Insista

UN correligionario, abogado, lo visitó un día en su consultorio. Lo llevaba el hecho, un tanto escabroso, de que el hombre no podía tener hijos. El doctor Justo, lo revisó a conciencia, durante más de una hora, le hizo toda clase de preguntas y por último, dirigiéndose a su escritorio escribió la receta que decía:

—Insista, doctor. Insista.

Un cuento de Calleja

EL doctor Justo, acababa de dar a la publicidad su famoso libro "Teoría y Práctica de la Historia". Un correligionario semianalfabeto, pero de mucho prestigio, lo traía enloquecido para que el ex senador le obsequiara con un ejemplar, no desperdiciando la oportunidad de pedírselo, en todas las circunstancias en que lo encontraba.

Un día el cargoso correligionario lo apostilló en la oficina de la dirección de "La Vanguardia", donde se hallaba el doctor Justo ocupado en los menesteres propios de este cargo. Sobre la mesa de trabajo, había un envoltorio destinado a uno de sus sobrinos. El pedigueño, lo vió y preguntó con sorna al doctor Justo: ¿Es éste el libro dedicado para mí?

El ex senador, dudó un instante, y luego se lo alcanzó amablemente.

—Sí, mi amigo. Es éste.

El correligionario, sorprendido él mismo del éxito de su ya larga gestión, abrió el envoltorio rápidamente. Y se encontró con un libro de Calleja, titulado... "El gato con botas".

Aplauden a Palacios...

DURANTE la campaña electoral en que por primera vez salió electo diputado el doctor Alfredo Palacios por la Circunscripción de la Boca, el doctor Justo se hallaba escuchando la palabra vibrante del candidato, que arrancaba, en cada período, aplausos verdaderamente frenéticos.

El doctor Justo, que ya en aquel entonces estaba bastante distanciado ideológicamente, del doctor Palacios, musitó al oído de un correligionario:

—El pueblo aplaude a Palacios... pero no aplaude al socialismo...

Dios no es actualidad

JUSTO dirigía "La Vanguardia". Era un periodista con clara noción de su responsabilidad. Sabía lo que interesaba a su público. Una noche, un correligionario amigo le presentó un extenso artículo, sugestivamente titulado "Dios".

El viejo batallador socialista, leyó el título y devolviéndole el trabajo, le dijo:

—Lo siento mucho. Esto es impublicable: Dios no interesa...

He cerrado el libro de mis amistades

HABIA en el Congreso una persona, a quien nadie conocía, que se dedicaba a practicar el deporte de las personalidades. Su rara misión consistía en presentar amigos a los legisladores.

En cierta oportunidad se adelantó hacia el diputado Justo, acercando a un provinciano.

—Doctor Justo, tengo el agrado de presentarle...

—No me presente a nadie. He cerrado el libro de mis amistades...

Hay que aprender inglés

DOS señores se presentaron una noche a la redacción de "La Vanguardia" a plantear una cuestión personal a su director, que era el doctor Justo. Este, enterado de los móviles de esa visita, les hizo hacer una prolongada antesala, mientras traducía laboriosamente un artículo del inglés.

Los visitantes, impacientes, lograron introducirse en el despacho del director. Justo no contestó su saludo y siguió traduciendo. Los caballeros están perplejos, asombrados. De pronto Justo preguntó a uno de ellos:

—¿Usted sabe inglés? ¿No? ¿Su compañero tampoco? ¡Qué lástima! ¡Podrían ir a aprenderlo y volver más tarde...!

Los caballeros se batieron en retirada...

Los Cronistas Porteños del Turf Fueron Muy Agasajados en Montevideo



La delegación argentina de cronistas de carreras fué obsequiada con un lunch por la redacción de "El Plata", de Montevideo, al que asistieron los representantes de todos los diarios de la capital uruguaya

Luis C. Sepulveda: Instantáneas Neoyorquinas

(Especial para CRITICA, prohibida la reproducción)

El señor William Hale Thompson (alias "Big Bill") alcalde de Chicago, se ha empeñado últimamente en conseguir publicidad y con tal objeto se ha agarrado al tan socorrido método de la patriotería. "América (esta América debe leerse: Estados Unidos) first", es la bandera que ha enarbolado el señor Alcalde. ¡Los Estados Unidos primero que todo! — y al decirlo ha empezado a expurgar todos los textos de historia con que se enseña a los muchachos de las escuelas, porque "tales textos son propaganda británica para convertir a este país en colonia inglesa nuevamente". Y el señor Thompson quiso repetir las piras de Torquemada y del barbero y del cura del Quijote, con los pobres textos de historia norteamericana.

Ante todo debo declarar que no trato de hacer comentarios sobre el ridículo, la ignorancia y la estupidez del señor alcalde Thompson. Tales comentarios son obvios y en ellos no perderé yo el tiempo ni se lo haré perder a mis lectores. Pero sí cabe aquí hablar sobre un mal que parece extenderse por todos los rincones del mundo, y el cual puede producir consecuencias verdaderamente fatales. Me refiero al mal del "nacionalismo".

Hace pocas semanas que el ilustre sociólogo italiano Guglielmo Ferrero analizó en un magistral artículo las consecuencias que va a producir este mal en Europa, y cada pueblo de la tierra debe tomar nota de lo que Ferrero dice para aplicarse esas conclusiones a sí mismo. En primer lugar el nacionalismo es el elemento disociador más poderoso de nuestros tiempos, pues al engendrar la desconfianza entre los pueblos los aisla con barreras de odios que son las más inaccesibles de todas las barreras humanas.

No se necesita una videncia sobrenatural para predecir los efectos que tal política produce en la vida de los pueblos que la practican. Basta con estudiar los efectos que ella ha producido ya, y como ejemplo gigantesco tenemos a ese hacinamiento enorme de amarillos que en un tiempo se llamó Imperio Chino, y el cual hoy ni siquiera tiene una definición política en el concurso de los pueblos del planeta.

¿Es imperio, es república, es colonia, protectorado, monarquía o federación? Ni los mismos chinos lo saben, aún cuando todos estamos de acuerdo en declarar que aquel vasto conglomerado de lavanderos y de filósofos vive en un perfecto caos de anarquía. La China contemporánea es la perfección de los desperfectos, la más grande paradoja política que ha contemplado la historia.

¿La causa?

Todos la conocemos. Su secular nacionalismo, esa política de aislamiento que llevó a ese pueblo hasta atrofiarse los pies para no emigrar, como si no le fuera suficiente la enorme muralla que levantó so pretexto de atajar al tártaro, pero con el exclusivo objeto de apartarse de los demás pueblos del mundo.

Y lo malo no está en los daños del pasado, ni en los que, aunque presentes ya no tienen remedio, sino el porvenir. Europa volverá a ensangrentarse por causa del nacionalismo, y los Estados Unidos terminarán por reventar como un balón super-inflado cuando la resistencia doméstica haya llegado a su límite en la prosperidad ficticia que impera hoy en este pueblo, la cual, mientras más avanza más pone de relieve la verdad de la necesidad, como una repetición de la paradoja de la sed del borracho que mientras más bebe más se le despierta el deseo de beber.

En cuanto a los países de Hispano América, con excepción de la Argentina que ha sabido sacar provecho de la lección que le diera Rosas, si no han de fracasar con las guerras, por falta de elementos o por sobre de abulia, de seguro fracasarán por el fenómeno más extraño que hasta ahora se haya visto: por la inversión de la marcha.

Este fenómeno consistirá en volverle las espaldas al futuro para emprender el regreso, no hacia las sabidurías sino hacia las supersticiones del pasado. Así, en vez de seguir con los tiempos, de frente hacia los siglos venturos, veremos a neustras entecas repúblicas regresando hacia un medioevo xenófobo y pervertido por los secretos que la ciencia ha vulgarizado en los últimos cien años.

Aun es tiempo para preveni muchos males, y el medio es muy sencillo. Puesto que el nacionalismo es el octavo pecado capital, tiene también, como cada uno de los otros siete, una virtud que le contrarresta y se llama "universalidad".

Cuando todos los pueblos pongan en el umbral de sus constituciones el sabio capítulo de la Carta Magna argentina, "¡Aquí todos son ciudadanos!", el nacionalismo habrá muerto, y con él, el peligro que amenaza a nuestra civilización.

Si el lema veneciano en los tiempos maravillosos de la República fué "Navigare o morire", el de todos los pueblos contemporáneos debe ser, "¡Universalizarse o perecer!"

Unos eminentes arqueólogos ingleses han descubierto que lo que se comió Eva, no fué una manzana sinó una banana.

Esto ya lo sabíamos, pero los arqueólogos no se dieron cuenta de que se trataba de una metáfora hasta que no descubrieron que había sido un banano.

Un periódico de Tejas dice que China debería pedirle prestado a Méjico su presidente paar que acabe con las revoluciones en el ex Imperio.

Aun cuando es público y notorio que los tejanos quieren mal a los mejicanos, nunca supusimos que la mala voluntad fuera hasta el punto de querer enviar a Calles a la China...

El juez Madame Ivanova, del Tribunal Popular del Distrito de Krasnopresninsky, le concedió en sólo dos minutos, a Feoder Chaliapin, el divorcio que este célebre cantante solicitara.

Como se ve, lo difícil en Rusia no es conseguir el divorcio, sino pronunciar el nombre del juzgado donde los conceden.

Mustafá Kemal Pashá tenía fama de ser el "Dictador Silencioso".

Pero acaba de pronunciar un discurso que duró cuarenta y ocho horas para demostrar lo que puede hacer un Presidente que no es orador. Esto nos hace pensar que si el senador Borah llegara a la dictadura de los Estados Unidos o guardaba un silencio pechequista peor que el de Coolidge (esto del silencio de Coolidge es otra de las mentiras que hay que catalogar junto con la de la juventud de América, el "muy atento y seguro servidor" de las cartas comerciales, y la tradición de que Wáshington nunca dijo una mentira) o se desbordaba peor que el río Mississippí.

Nueva York, Enero de 1928.

EL PANAMERICANISMO ES UNA FALSA ACTITUD DE CONCIENCIA DE LOS EE. UU.

El diario matutino "El Sol", califica duramente la actitud de Norte América referente a la invasión a Nicaragua

(Associated Press)

MADRID, 8. — "El Sol" refiriéndose al panamericanismo y la intervención norteamericana en Nicaragua, dice:

"Si la cuestión de Nicaragua cae fuera de la Conferencia Panamericana, habrá que considerar que el panamericanismo es una falsa actitud de conciencia de los Estados Unidos, con la cual ese país se convence a sí mismo, que en sus relaciones con la América Latina hay una aspiración idealista, que podrá ser plausible, si se quiere, pero que está en completo desacuerdo con la realidad.

"Esto se aviene demasiado con la característica racial de los anglosajones, de idealizar el dinero y decorar el despotismo feroz del dólar con una doctrina altruista, en la que puede descansar ese misticismo frío del dominio y la ambición.

El Doctor Palacios nos Habla de la Convención

Cree que iniciará una nueva era de solidaridad latinoamericana

El doctor Palacios, quien ha sido especialmente invitado a las deliberaciones de la Convención de Maestros, es un animoso propulsor de esa clase de asambleas, sobre todo cuando ellas están orientadas por un espíritu de solidaridad internacional, como la que nos ocupa en este caso.

—Creo — nos dice — que hemos de ver dentro de muy poco un resurgimiento total del espíritu latinoamericano, adormecido actualmente por la acción de muchos gobiernos corrompidos y corruptores, que tienen especial interés en mantener apagada el alma de estos pueblos.

Las enormes influencias del capital yanqui es toda la América del Sur han amilanado a algunas naciones, especialmente aquellas que, despreocupadas en su propio abandono, han permitido que desarrollen en su territorio su nefasta actividad los banqueros de Wall Street.

—¡Por suerte que hay hombres en América de la envergadura de Sandino! La juventud del general nicaragüense — cuenta 33 años apenas — es un grito glorioso de un pueblo oprimido contra el imperialismo del Norte. Grito que personifica todo el anhelo americano de libertad espiritual e independencia económica.

Sandino, ante la violencia bárbara del Norte, morirá en su baluarte heroico. Peso sobre su tumba caerá el homenaje de todas las mujeres y hombres de este continente, que deben ver en su figura la encarnación del alma latinoamericana.

Por eso me parece que este congreso se reune oportunamente, afirmando, una vez más, dónde están los verdaderos intereses sudamericanos, fuera de las influencias malsanas de la diplomacia, que suele transformar generalmente en una farsa las reuniones internacionales.

Se resbaló y lo agrarraron los paragolpes

El hecho tuvo lugar en la estación Chacarita, mientras se efectuaba un enganche de vagones. — La víctima, que es un operario de 25 años, fué conducida gravemente al hospital Alvear

La estación de Chacarita, ferrocarril Central Buenos Aires, ha sido teatro esta mañana de un lamentable acidente del trabajo, de resultas del cual está a punto de perder la vida un modesto trabajador del mencionado ferrocarril.

El accidente

Esta mañana, como a las 7 y 45 horas, trabajaba en la maniobra de vagones, en la play de la estación Chacarita, el "trolero" Francisco Rozano, italiano, de 25 años de edad, casado y con domicilio en la calle Acevedo 630, haciendo el enganche de coches y vagones par el tren que a las 11 y 45 partía en dirección a la provincia de Entre Ríos. Maniobra que se hacía por intermedio de la zorra eléctrica número 6, que manejaba el maquinista Pascual Orlando.

El enganche funesto

Al retroceder la mencionada zorra, para enganchar el coche comedor número 5 que debía partir con el convoy de las 11 y 45, Rozano se introduce confiadamente como de costumbre entre los vagones, pero de tan mala suerte, que el resbalarle el pie derecho, fué tomado a la altura de la caja torácica, por los paragolpes del coche comedor y vagón encomienda.

Rozano fué recogido inmediatamente por un compañero (que al percatarse de lo ocurrido, hizo detener la maniobra), gravemente herido, por lo cual se hizo imprescindible su traslado rápidamente al hospital Alvear, donde le practicaron la primera cura, y donde se nos informa que su estado es desesperante, haciéndose casi imposible su salvación.

Debido a la lluvia se suspendió un raid

CRITICA ha sido especialmente invitada a la fiscalización de la prueba, para el próximo sábado

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 8. — Debida a la lluvia torrencial y persistente que cayera en esta localidad, se suspendió el raid de natación que debía iniciarse anoche a las 21 horas, entre esta ciudad y Diamante, en la cual se ponía a prueba el conocido nadador entrerriano, Luis W. Vaccari.

La realización de esta prueba, ha quedado postergada para el sábado próximo, a la misma hora, habiéndose invitado especialmente a CRITICA, para la fiscalización de la misma.

Se fracturó el brazo debido a su imprudencia

En la calle Craemr, a la altura de El Cano, Jaime Cortez, que esta mañana se dirigía al centro, viajando en un ómnibus de la compañía Belgrano, al llegar a la altura de las calles nombradas, debido quizá al calor reinante, displicentemente viajaba con el brazo derecho fuera de la ventanilla, sin percatarse del peligro a que lo exponía su imprudencia.

En esa actitud viajó por espacio de varias cuadras, cuando repentinamente dió un grito de dolor, un tranvía de la compañía Lacroze, hacia el cual se arrimara el ómnibus en el que viajaba Cortez, le había fracturado el brazo, que para refrescarlo lo traía fuera de la ventanilla.

El herido fué conducido de inmediato al Pirovano, donde fué entablillado.

La comisaría 37 instruye el sumario correspondiente.

Los Santafecinos Desvirtúan las Falsas Versiones que Hicieron Circular sus Rivales

El comité provincial de la Unión Cívica Radical ha dado a publicidad un manifiesto

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 8. — El comité provincial de la Unión Cívica Radical, ha entregado la siguiente declaración a los fines de que sea conocida, por el pueblo elector de la provincia. Dice así:

"La fórmula proclamada por la convención del partido, es indisoluble.

No existe razón alguna que de pábulo a los rumores insidiosos que han circulado, con menguados propósitos electorales cuyos fundamentos inexactos resultan a simple vista.

Tanto el doctor Héctor S. López, como el señor Raynares Solari, gozan de la completa confianza de la alta dirección del partido y de la masa correligionaria. En cuanto a la enfermedad del doctor López sólo tiene de cierto, el hecho que después de la larga e intensa labor realizada en sus múltiples jiras por los departamentos del Norte y Sud de la provincia debió tomarse un merecido descanso en Coronda, lugar de la residencia de su familia y donde cuenta con simpatías sólidas y arraigadas.

En lo que atañe al señor Reynares Solar su actuación de todos los días en los actos que organiza el partido, pone de manifiesto la estrecha solidaridad política existente entre él y los correligionarios que sostienen su nombre por el segundo término de la fórmula gubernativa, quedan con estas declaraciones reafirmadas, la unidad partidario y desvirtuadas en absoluto las falsas versiones echadas a rodar por los adversarios del radicalismo auténtico. — Alberto J. Paz, presidente; Rodolfo A. Dietrio, secretario".

La Clásica "Foliada" Gallega fué Evocada Anoche en Bs. Aires

La antigua reunión de la Verde Galicia, que vivía de muñeiras y jotas, ha tenido que transar con el cadencioso tango criollo

Lejos de la terrina, de la vieja madre que los vió laborar siglos generación a generación, se evocó anoche en Bs. Aires, "una foliada" gallega.

Cuando entramos en el local de la Federación de Sociedades Gallegas, entidad organizadora de la antigua fiesta que lleva casi un milenio de historia, ya se oían los cantos bajos y sentimentales que inmortalizara Rosalía de Castro.

Al son al parecer plañidero y que es pura alegría de los panderos y panderetas, se tocaba una muñeira en el amplio patio.

Un fuerte muchachote de Brión, José Illodo, cantaba rodeado de un coro de lindas galleguitas, la vieja cuarteta:

Ay Carmiña Carme,
Carmiña, Carmela
Con zapato baixo
e media de seda.

Y el coro repetía alegre y jaranista:

Ay Carmiña Carme
Carmiña, Carmela
Con zapato baixo
e media de seda.

Y la recia carcajada de los mozos terminaba con el último pie de la canción emblemátnca del humor gallego.

Uña reunión de mozas y mozos en la aldea

Es una vieja, sacada de un cuadro de Corredoira, del gran pintor de la raza, que nos va a decir en palabras llanas, lo que es una foliada. La viejecita, observando una nieta que baila una jota, mirándola con ajos cuidadosos y zalameros nos dice: "Una foliada no es una verbena ni una romería. Una foliada no puede tener lugar en un pueblo grande. En Tuy, en Vigo, en Pontevedra, ciudades populosas, jamás habrá una foliada auténtica. Las hay en los pueblos chicos. En las aldehuelas perdidas entre dos montañas, en los altos picachos, y en los pueblecillos de las costas marinas.

Una foliada es una reunión de mozas y mozos en noche de luna, de plena luna, bajo la mirada vigilante de las madres. Y no vayan a creer que son conjuntos numerosos los que forman estos bailes. Escasamente una veintena de muchachos y muchachas de una aldehuela, que invitan a otros tantos de la vecina, y así se da la foliada. A ellas concurren los novios que viven en los alrededores con sus amigos. Por lo general, la foliada se inicia a las 6 de la tarde y se da fin a las 10 de la noche.

Vino y rosquillas

"No hay merienda. La fiesta sólo necesita un buen vino de la región y las clásicas rosquillas de sabor sin igual. En mi lugar, parajes de La Guardia, sólo se gusta el vino Riveiro que sirve para mojar las confituras. Después a bailar y cantar. No se permite otra orquesta que la compuesta por los panderos y las panderetas. Y con sus sones claros y precisas y simples se danzan la muñeira y la jota. A veces, un beso de la moza más linda, premia al mejor bailarín. Pero, como ya les decía, esta fiesta que es una fiesta de la castidad, porque ella se realiza bajo el control severo de las madres, la casi totalidad de las veces, el citado beso lo regala la novia al novio, o al revés.

Y ahí tienen Vds. lo que es la foliada. Aquí en Bs. Aires hemos tratado de hacer una más amplia. Esta noche se han juntado mujeres y hombres que representan 80 pueblos de Galicia. Y la antigua reunión se ha convertido en una romería, que es otra cosa. Deja de tener la intimidad y el amor cariñoso y humilde de aquella, para tener el griterío y la alegría estrepitosa que no se siente en el caserío de 20 viviendas."

Hay que transar con el tango

Un galleguito despierto y dicharachero, Bautista Souza, nos sirve esta vez de informante: Hemos tenido que transar con el tango, nos dice. No hubiéramos podido hacer una reunión animada sin el baile argentino. Las mociñas vienen a estas fiestas porque saben que además de los cantos de la terriña, no les ha de faltar el baile de la nueva patria.

Y así pueden ver Vds. que cuando llega la ocasión, no dejan de cantar, los aires de Galicia pero en cuanto el filo porteño les hace un gesto o les suplica con la mirada un tango, abandonan la rueda de los [illegible] y aparecen presurosas rumbo al otro salón. Y Bautista Souza, con un poco de dolor nos mostraba la larga sala, repleta de juventud, donde reinaba la típica orquesta de los roncadores bandoneones, que hacían vibrar las notas de un "Micifuz", "Se acabaron los otarios".

Y en el fondo esto es bonito. No olvidamos la terriña, aunque bailemos un tango. Siempre la tendremos en lo más hondo. Y Bautista Souza, fué a engrosar filas en el salón donde reinaba altanero y sin rivales el tango argentino.

La taberna gallega

La foliada de anoche se refugió en el último patio. Allí al lado de la orquesta integrada por una gaita, panderos y panderetas, bajo un árbol, desde el cual pendían los clásicos faroles chinescos, muchos mozos y mozas, varios viejos y viejas, danzaban sus muñeiras y jotas. Y al terminar, a refrescarse con el buen vino Riveiro. En este aparte no había transacción. O se tomaba vino de la tierruca o el forastero tenía que rumbear para otro lado.

Todo en este rincón era clásico. Quienes atendían la taberna lo hacían con el ademán pausado, la sonrisa a flor de labio de la raza sufrida y grande que ha dado tantas glorias a España. Recordamos, lo bien que se hubiera sentido en este lugar el jefe heroico del Plus Ultra, Ramón Franco, que tan harto de agasajos protocolares estaba en el Río de la Plata, que muchas veces evocaba las fiestas de la verde Galicia que lo vió nacer.

Y dejamos el lugar, pasamos por la sala de los tanguistas, pero ya en la calle, todavía oíamos el repudio que se alzaba desde allá [illegible] fondo. La voz de una madre, [illegible]

"Santa Minia Milagrosa
no adro de santa Minia
ey de plantar una rosa".



Señoritas que tomaron parte en la clásica y alegre fiesta gallega



Un aspecto de la animada celebración en Buenos Aires de la fiesta española

LE HA APARECIDO A VORONOFF UN SERIO ENEMIGO: EL BAILE



El millonario norteamericano Edward Browning no necesita de glándulas de mono para mantenerse joven. Asegura que se mantiene en forma practicando intensivamente el baile, al que dedica unas ocho horas diarias. El protagonista de dos divorcios sensacionales dice que su única diversión es ahora el baile, y que no recuerda a "Peeches", su hija adoptiva, con quien se casó cuando ella tenía diez y seis años. Aquí aparece con su profesora de baile

Hoy se Reunió la Sesión Preparatoria de la Primera Convención Int. de Maestras

Las Señoras y Niñas Concurrentes Daban Mayor Realce a la Asamblea del Cervantes

A Iniciativa del Doctor Palacios Rindióse un Homenaje a la Memoria del Doctor Juan B. Justo

Grandioso Exito de la Asamblea

En la amplia platea del teatro Cervantes fué totalmente ocupada por los maestros, siendo numerosas las mujeres

LOS DISCURSOS

Esta mañana, a las 10, se realizó en el teatro Cervantes la sesión de apertura de la primera Convención Internacional de Maestros, que se organizó en esta capital a iniciativa de la Asociación General de Profesores de Chile.

Poco después de la hora indicada, para la iniciación del acto, un numeroso público, formado en casi su mayor parte por señoras y niñas, ocupaba las amplias dependencias del teatro, poniendo una nota de animación y cordialidad en la cálida asamblea.

Al comenzar la sesión se encontraban en el escenario los miembros de la comisión organizadora, entre los que se contaban el doctor Alfredo L. Palacios ,el secretario del comité organizador, César Godoy Urrutia, el delegado de la Asociación General de Profesores de Chile, señor Humberto Díaz Casanueva, el señor León Kernochet, secretario general de la Asociación Internacional de los Trabajadores de la enseñanza de París, el señor Carlos L. Gracidas, representante de la Federación Nacional de Maestros de Méjico, los doctores Sánchez Viamonte, Julio V. González, Horacio Trejo, la doctora Paulina Luissi, Julio R. Barcos, Urbano Rodríguez, Julio Montovani y numerosos representantes y delegados de otros países americanos.

Discurso del Secretario General del Comité Organizador

Inició la serie de discursos el señor César Godoy Urrutia, secretario del Comité Organizador del Congreso.

Comenzó diciendo el señor Urrutia:

"En la historia de la evolución de la enseñanza y del movimiento corporativo del magisterio, el año que se acaba de extinguir figurará con singulares contornos.

"Efectivamente: en su curso se han realizado, en Norte América y Europa, principalmente, actividades de tal magnitud que han logrado atraer la atención de los maestros y pensadores de todo el mundo.

Los obreros de la enseñanza de nuestro continente no podían continuar ajenos a tan encomiables iniciativas, so pena de aparecer en una situación deprimente ante el juicio público y el propio concepto ético de su función.

"Fué así, camaradas, como surgió allá en las costas australes, bañadas por el Pacífico, la idea — que pareció peregrina — de convocar a un congreso a los maestros y hombres estudiosos de la América latina."

Después de referirse a la acogida cordial que la idea chilena tuvo en toda América, agregó:

"Las sociedades docentes y culturales, y los profesores, maestras y estudiosos todos de la Capital Federal e interior de la República, han respondido también en la forma más generosa que era de esperar a la invitación para hacerse representar en este congreso. Acaso por primera vez maestros de toda la gama jerárquica de la Capital Federal, provincias y territorios de esta Nación se congregan ante un ideal común de perfeccionamiento. Organismos oficiales mismos que no han hecho de la enseñanza una empresa política, han destacado hasta acá sus hombres mejor inspirados, a los que, complacidos, hacemos un lugar al lado nuestro en la esperanza de que mañana acogerán las inquietudes espirituales de los obreros de la cultura, y como si todo esto no fuera bastante para dar a este congreso toda la magnitud y trascendencia que por sus componentes posee, figuras descollantes de la enseñanza y de las letras nos ofrecen su auspicio y simpatías más cordiales. Gabriela Mistral, la poetisa y maestra insigne y cristiana; José Vasconcelos, el alma máter de la transformación educacional de Méjico; García Llorens, que con su simpática hoja vincula desde Centro América a escritores y artistas; Niceto Caballero, el audaz ensayador de la escuela activa en Colombia; el tríptico ginebrino de Bovet, Ferriere y Claraice; en España, Fernando de los Ríos; los directores de enseñanza de más de un país americano; figuras destacadas de Italia y España, trágicamente sojuzgadas por sendas dictaduras; todos los pioners de la nueva educación y las pensadores de la tendencia de vanguardía en esta hora solemne para los destinos de los maestros del continente nos han pedido que los sintamos junto a nuestros corazones acelerados por la perspectiva de un futuro mejor."

Terminó el señor Godoy declarando inauguradas las sesiones del congreso.

Discurso del doctor Palacios

Al levantarse el doctor Palacios para hacer uso de la palabra, una salva de aplausos conmovió la asamblea.

Con voz grave, comenzó a hablar el maestro, en medio del mayor silencio.

Seguidamente el doctor Palacios recordó la importancia que tenían para la solidaridad sudamericana estas clases de asambleas, sobre todo tratándose de los maestros, quienes más que nadie tenían la enorme responsabilidad de inculcar las ideas de concordia y humanitarismo entre la primera infancia.

Saludó el doctor Palacios a los delegados presentes, señalando la simpática actitud de los representantes de algunos países americanos y europeos que prestaron su concurso entusiasta y decidido a la iniciativa chilena.

Terminó el doctor Palacios haciendo votos para que la auspiciosa reunión que presenciaba fructificara en la acción concorde de todos los maestros americanos de espíritu amplio y comprensión.

Una ovación saludó las últimas palabras del doctor Palacios.

Discurso del señor Humberto Díaz Casanuera

Después de ejecutarse la melodía del "Caballero de la Rosa", el señor Humberto Díaz Sasanueva, delegado de la Asociación General de Profesores de Chile, pronunció el siguiente discurso:

Camaradas:

La Asoc. Gral. de Profs. de Chile, que tiene un largo pasado de lucha en su país por la dignificación del magisterio y la reforma de la educación, envía con nosotros un saludo ferviente al magisterio internacional que por primera vez en América, se reune para abordar problemas afines. Esta asociación al efectuar una convención que congregará a maestros de nuestro continente, nació como la resultante de una serie de etapas de lucha que recorrimos, obsesionados por nuevos ideales pedagógicos y sociales y obstaculizados por sordas barreras que nos oponían los pesadistas y reaccionarios. Circunstancias extrañas nos impidieron llevarla a cabo en nuestro país. Sin embargo, el mismo anhelo que nos unía allá en Chile, también tenía en este país, entusiastas mantenedores. De esta manera, los camaradas argentinos del Comité Organizador, hicieron suya nuestra empresa que ha sido realizada plenamente, gracias a su labor intensa de todo instante. Cumplimos un alto deber al agradecer cordialmente al Comité Organizador, sus trabajos para conseguir la realización de esta cita en que la presencia del magisterio internacional, marca la iniciación de una era de acción gigante, cuyos frutos muy luego recogeremos para bien de la escuela y de la sociedad.

Esta Convención revela el despertar de los maestros, que es idéntico en todos los pueblos, como si la culminación de un fenómeno sociológico universal, nos empujara a rasgar nuestro pesado sueño de humildes y de "mensus".

Dentro del panorama social, el maestro de escuela ha hundido su poquedad y su miseria, en medio de una situación deprimente y despreciable. Miles de años se han acumulado sobre su destino, pero años de esclavitud y de angustia. Entre el enseñador" griego y el maestro de nuestros días, se ha tendido una cadena de prejuicios y de dogmas, que han convertido al educador en un personaje amorfo y bovino. Ha sido necesario el brusco sacudón de nuestra época para que naciera entre los hombres y especialmente entre los maestros, el deseo ardiente de mejorar la humanidad por medio de una educación racional y eficiente. Pero realiza este ideal, le significa al magisterio embestirla contra situaciones sociales creadas y privilegios seculares que tienen que oponerse a todo empuje del maestro moderno. De ahí que el magisterio debe equiparse, unirse, para luchar contra generaciones seniles y contra la aristología de la educación, unión que ha de ser orientada hacia claras finalidades ha ETAles un instrumento social que hay que despojarlo de toda herrumbre con que los siglos lo han ido tupiendo y esta sola labor, precisa una acción decidida y tenaz de todos los maestros, y no sólo de ellos, sino de todos los trabajadores del mundo, sobre quienes gravita el peso del dolor humano.

Seamos una vanguardia heroica, siempre en vela el ideal, para que domine en estas tierras un nuevo espíritu social que haga de la escuela, el más puro laboratorio del porvenir. Nos ha correspondido vivir una gran época, en que una poda de conceptos caducos e inservibles para canalizar las nuevas manifestaciones sociales, deja libre el camino para que nuestra esperanza en tensión irreprimible, pugne por zafarse de toda traba limitada. Nuestra labor en la escuela dobla nuestro deber. Cojamos el sentido de esta época inquieta y tumultuosa, o sea pidamos un puesto en esta lucha de generación a generación. Arranquemos la escuela de aquellos que han usufructuado de ella, llevándola de un lado a otro, entre el flujo y reflujo de la marea de intereses bastardos y egoístas.

La religión de la infancia solicita nuestros espíritus. Corrientes científicas impregnan nuestro ambiente educacional, convenciéndonos de que el niño no es la "dócil anilla" tantas veces manoseado en los discursos oficiales, sino un ser con vida autónoma, de pontencialidades dinámicas. Debemos obtener para nuestros niños, la escuela que se acondicione a su desarrollo biológico y que reemplace a la escuela actual, desarticulada y anaurónica.

Aquí hemos venido a identificar nuestros nombres, a poner sobre el riel nuestros esfuerzos, a crear la fuerza espiritual que debe renovar la entraña de esta tierra bendita y rescatarla de traficantes y logreros.

Si la sombra viva de Sarmiento se calca en nuestras almas, si la imagen de nuestros niños nos lava pueriles, nuestra acción nos conducirá al triunfo.

La unión de los pueblos no ha podido ser hecha, a saludos ceremoniosos de diplomáticos; ella se forjará en los de la escuela, donde echará raíces en el corazón de cada muchacho, y esto lo vamos a hacer cada uno de nosotros, en cada pedazo de esta tierra. Tú maestro paraguayo, boliviano y argentino. Todos los maestros unidos, que la gran bandera del cielo nos cubre y consigna del cielo, es nuestro trabajo de exploradores del porvenir.

"Camaradas: La A. Gral. de Prof. de Chile, que tiene largo pasado de lucha en su país, por la dignificación del magisterio y la reforma de la educación, envía con nosotros el saludo ferviente al magisterio internacional que por primera vez en América se reune para abordar problemas afines. Esta de efectuar una convención congregará a maestros de nuestro continente, nació como la resultante de una serie de etapas de lucha que recorrimos obsesionados por nuevos ideales pedagógicos y sociales y obstaculizados por sordas barreras que oponían los pasadistas y reaccionarios. Circunstancias extrañas nos impidieron llevarlas a cabo en nuestro país.

Discurso de León Vermochet

A continuación el delegado de la Asociación de los Trabajadores de la Enseñanza de París, León Vernochet, pronunció una cálida y entusiasta peroración, que provocó numerosos aplausos en la concurrencia.

Se refirió el señor Vernochet a la importancia de recalcar la orientación ideológica de las maestras, estableciendo el espíritu marxista que inspira a la Asociación Internacional de Maestros de París.

Creyó conveniente recordar la indiferencia de muchos ante los problemas de la enseñanza y la necesidad cada vez más creciente de que los maestros se afilien a la Internacional de la Enseñanza, provocando un movimiento de izquierda en el mundo de la enseñanza.

Discurso de Carlos L. Gracidas

El delegado mejicano, Carlos L. Gracidas, historió en su discurso el desarrollo del movimiento federativo de los obreros de la enseñanza, haciendo abundantes consideraciones sobre la importancia del movimiento en la América latina y el porvenir de estos pueblos del continente.

Discurso de la doctora Paulina Luisi

Continuó la serie de oradores la doctora Paulina Luisi, que pronunció el valiente discurso que publicamos a contiuación:

Señoras, señores: Al ser invitada por el comité organizador de este congreso a asistir a sus sesiones, acepté de inmediato, agradecida a la deferencia especial que la gentileza de los argentinos y chilenos habían tenido para conmigo; pero confieso que aun a no mediar tan honrosa invitación, hubiera acudido de la misma manera y con la misma prontitud al llamado noble y desinteresante, que un grupo de maestros americanos dirigía a sus colegas del mundo entero a fin de salvar, por los esfuerzos unidos de todos, esta gr... causa, esta causa vital para la ...ciedad, que es el problema de la cultura.

Era llegado el momento social propicio par esta magna tarea de revisar valores y orientar esfuerzos; de aunar energías y disciplinar tendencias; de despertar una conciencia enorme que duerme todavía, ignara de su propia responsabilidad y de su propia fuerza.

El problema de la cultura social, desde su primer balbuceo en la escuela primaria hasta su coronación universitaria, es hoy, señores, la base misma de cualquier otro problema social; es nada menos que al formación embriológica de toda la sociedad, en lo que ella representa de conciencias libres, de personalidades fuertes, de individualidades efectivas. Los principios dirigentes de cada conciencia, que son como la luz coloreada que ha de iluminar en la vida sucesiva todo fenómeno social, presentándolo al juicio individual bajo el ángulo de la primera incidencia y bajo el color de los primeros rayos, nacen así ... la cultura primordial recibida y se fortalecen con el transcurso de la cultura sucesiva, exagerando al través de los años la oblicuidad del ngulo y el matiz del color de sus rayos iniciales.

El problema de la cultura, señores, es el problema mismo de la personalidad, del juicio de los valores efectivos de la sociedad. No es posible concebir ... complicados rodajes de la civilización de hoy, un valor indivdual y por lo tanto, un valor colectivo, sin el aporte indispensable de una cultura sólida; libre antes que sólida; y propia sobre todas las cosas. Una cultura que respete ante todo las caracteristicas de cada ser, calor de sol que madure los granos del espíritu, y no molde uniforme que los apriete en sus inflexibles lineamientos.

Problema hondo y trascendente, delicado y complejo; difícil me que ninguno, ya que los encargados de resolverlo han de trabajar sobre una materia viva y movediza, cambiante y casi desconocida para el educador que ignora en la casi totalidad de sus experiencias, la reacción que produce en las almas infantiles la manipulación de que es objeto. Trabajamos a ciegas, sobre seres que nos observan y nos juzgan con mucha mayor clarividencia de la que nosotros poseemos sobre ellos. El divorcio de las generaciones que se siguen, nace, en primer término de esta desigualdad de posiciones. El daño que ocasiona el mal educador, se traduce, aparte de la deformación anímica, el más grande y el más impune de los crímenes, en odios, en rencores, en incompresiones fatales.

Este congreso, señores iniciado por la abnegada inicativa de los profesores chilenos y organizado por el esfuerzo admirable de sus colegas argentinos, es el primer paso hacia esta gran conquista espiritual. Conscientes de la responsabilidad de la cultura que otorga la sociedad, hemos avanzado ya en el camino de ...ería más pura y más alta.

Pero no olvidemos que es esta la finalidad de este congreso. Por sobre intereses personales y gremiales, por sobre divisones y divergencias de opiniones y de tendencias, esta noble, esta grande, esta bellísima idea: que sea respetada por toda cultura social escolar, primaria, secundaria o universitaria, la personalidad del niño, a fin de formar en él esa conciencia libre que pide Romain Rolland, orientadora a su vez de todas las conquistas de la libertad humana.

Discurso de Julio R. Barcos

Terminó la serie de discursos el delegado Julio B. Barcos, quien destacó diversas fases del problema educacional en una vibrante arenga.

Mañana se reunirá el congreso en el local de la Facultad de Ciencias Económicas, donde se presentarán los trabajos del congreso, pudiéndose adelantar como mociones previas las que presentarán: primero, el delegado Montovani propondrá un homenaje a la educacionista sueca Ellen Rey; otro delegado propondrá un homenaje a Ingenieros; Gabriel del Mayor pedirá una sanción de protesta por los sucesos de Nicaragua, y el doctor Sánchez Viamonte solicitará un voto de adhesión en pro de la condonación de la deuda paraguaya y la devolución de trofeos al referido país.





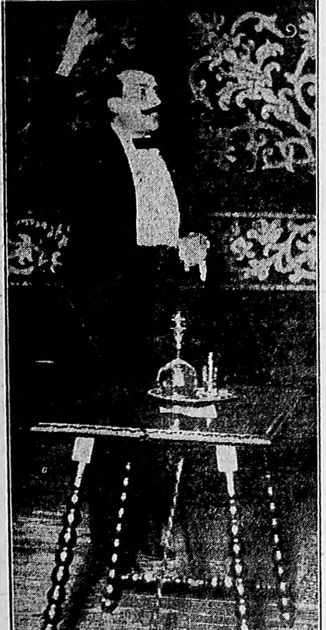
Delegados y oradores del Congreso de los Maestros. El doctor Palacios pronunció el discurso de apertura y pidió que el público se pusiera de pie en homenajé a Justo

Maestros que presenciaron el acto inaugural del Congreso, celebrado esta mañana en el teatro Cervantes

El homenaje del Congreso a la memoria del doctor Justo

HONDAMENTE emocionado, el doctor Palacios comunicó a la asamblea que el doctor Juan B. Justo acababa de fallecer, y, después de exaltar la figura del gran tribuno argentino, invitó a los presentes a que se pusieran de pie breves instantes como un homenaje del Primer Congreso de Maestros a la personalidad desaparecida.

La asamblea, visiblemente conmovida por las palabras del doctor Palacios, se puso de pie, rindiéndole, en medio del mayor recogimiento, el homenaje pedido.



El Dr. Palacios pronunciaindo su vibrante discurso

EL DR. S. VIAMONTE OPINA SOBRE LA LABOR DEL CONGRESO DE MAESTROS

Cree que tendrá utilidad para estrechar los vínculos de Sud América

Al formularle los deseos de CRITICA, de conocer la labor del congreso y sus posibles ulterioridades nos responde el doctor Carlos Sánchez Viamonte, con su vehemencia habitual:

—Sobre la base de este congreso pensamos asentar la unión de los pueblos de este continente. Es necesario ahora más que nunca la realización de esta clase re asambleas, entre los pueblos latinoamericanos, aislados en un extraño e inconcebible alejamiento.

Formaremos un nuevo tipo de cultura

Sobre la base de nuestra orientación ampliamente humanitarista, trataremos de propiciar entre los maestros americanos, un nuevo tipo de cultura, entendiendo que nuestro congreso más que una reunión de carácter internacional tiene un contenido y un espíritu universal. Quitándo a la primera palabra todo lo antipático que puede tener como significativo de una unión política sin contenido espiritual y dándole a la segunda todo su significación humana.

No negamos la nacionalidad, pero la estendemos y universalizamos. Así con un ánimo sincero de solidaridad y fraternidad, funcionarán las sesiones de este congreso que tanta trascendencia le asignamos para la unión de las inteligencias superiores de este continente.

Problemas de cultura social

Los problemas de la cultura, no pueden aislarse de las que surgen de la conciencia social de los pueblos.

En ese sentido propiciaremos una escuela americana de criterio amplio donde se den cabida a todas las tendencias que tiendan a elevar el caudal espiritual de la juventud, dando a todas sus manifestaciones un sentido de justicia social y universal de que hoy carece la enseñanza.



El delegado de los extranjeros usando de la pa...

LOS FALLOS INJUSTOS EN MONTEVIDEO

Dos argentinos, Emilio Escudé y Julio Labarthe, fueron despojados de legítimas victorias

VENIER GANO POR K. O. POR KNOCK OUT

La ecuanimidad de los jueces de boxeo designados en la vecina capital de Montevideo, para definir competencias sportivas, no es precisamente de aquellas que deben señalarse a la consideración de los aficionados. En más de una ocasión debimos ocuparnos del injusto despojo de triunfos legítimamente conquistados, de que se hizo víctimas a los aficionados argentinos que se trasladaron allá para contender con elementos transplatinos.

Menos mal que la mayoría de la prensa uruguaya ya señala esa incorrección y la crítica como se merece. De este modo puede ratificarse la protesta de nuestros muchachos cuando regresan.

En estas condiciones están los excelentes aficionados Justo Labarthe y Emilio Escudé, que el jueves de la semana anterior intervinieron en un festival inter-clubs realizado en Montevideo. Los dos muchachos argentinos se impusieron a sus respectivos rivales, Hernández y Modesto Gómez; pero los jueces juzgaron con un criterio personalísimo, otorgando la victoria a sus compatriotas.

El público y con ellos la casi absoluta mayoría de los cronistas deportivos uruguayos protestaron esa decisión, el primero en el mismo local en que se disputaba la contienda y los otros en sus respectivas páginas.

Labarthe y Escudé, que esta mañana nos visitaron acompañados del medio pesado Humberto Venier, nos presentaron recortes de diarios de Montevideo en los que se condenan los fallos injustos, reconociéndose la victoria de los nuestros.

El ligero-pesado Venier se puso a cubierto de la parcialidad de los jueces, poniendo knock out en el 2do. round a Antonio Meraldi, un buen elemento que conocimos en Buenos Aires cuando llegó en representación de su club a competir con los elementos de uno de ésta. En el segundo "round" Meraldi estaba completamente batido, en un knock out de espectáculo. Aun así, se pretendió ayudarle, haciendo sonar la campana cuando sólo había transcurrido algo más de un minuto. De todos modos habíase impuesto tan categóricamente Venier, que ni aun después del minuto de descanso pudo Meraldi reanudar la lucha.

Quiso doblar y lo tomó un automóvil

Debido a la embestida, resultó con heridas graves

(De nuestro corresponsal)

LA PLATA, 8. — Esta mañana como a las 11 horas aproximadamente se produjo en la intersección de la diagonal 80 con la calle 6 y 50, un lamentable accidente de tráfico, del que resultó con heridas graves un ciclista.

A la hora indicada, ascendía por la calle 50 en dirección a la diagonal 80, de La Plata, el ciclista Carmelo Castro, precedido en la misma dirección y a poca distancia por un auto particular chapa de ensayo número 11, que conducía Jaime Fiol, el que al llegar a la intersección de las calles nombradas, debido a la velocidad que traía, alcanzó a tomarlo en la parte delantera del coche, a Castro, quien a pesar de que el conductor frenó de golpe, el ciclista fué a parar debajo de la rueda, donde quedó dando gritos de dolor.

Intervino el agente de facción en la cuadra, Adolfo Lupolini, quien con ayuda de particulares libertó a Castro de su situación desesperante, transportándolo inmediatamente al hospital Policlínico, donde informan que las lesiones sufridas son de mucha gravedad.

El conductor del automóvil se encuentra detenido, instruyéndose el sumario de práctica.

"NO HAY TALES ARREGLOS", DICE ZORRILLA, EL CANDIDATO SALTEÑO

Se refiere a una noticia aparecida hoy en un diario de esta capital

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 8. — Un diario de esa, publica hoy la noticia de que el pleito político salteño se solucionó en parte y que los electores provincialistas y calchaquís, votarán la candidatura Zorrilla.

Es inexacto, no hay tales arreglos. Desaparecido el nombre del candidato, Alvarado, los electores provincialistas, tienen libertad de acción, de acuerdo a la autorización del señor Zorrilla. CRITICA está facultada para desmentir lo vertido por el diario en cuestión, cuyo corresponsal en ésta, es provincialista y sub secretario de gobierno.

Bogliolo Sobre Bicicleta Murbeton se Adjudicó el Premio Octavio Bottecchia

El fuerte corredor de segunda categoría se impuso a los de primera en la Doble Cañuelas

A Casano atribuyóse la victoria en la tercera categoría, cuando fué "puesta" con Cursi



Cassero es auxiliado por sus managers después de la caída sufrida. — El fuerte corredor en marcha momentos antes del accidente. — Zampichiatti encabeza una persecución. — Bogliolo, el fuerte piloto de la Murbeton, instantes después de su meritoria victoria

Realizáronse esta mañana las pruebas ciclistas organizadas por el Club Petit Bretón, una de ellas libre a todo corredor de primera y segunda categoría y otra reservada para aficionados de tercera categoría, sobre el trayecto Plaza del Congreso-Cañuelas-Liniers y en el recorrido Plaza del Congreso-Moreno-Liniers respectivamente, en cuya disputa intervinieron un regular número de corredores, sobre todo en la categoría inferior, ya que en la primera tan sólo tomaron parte tres elementos de primera y los restantes de segunda.

La organización fué deficiente en todo sentido, tanto es así que a la llegada de la tercera categoría el fallo de los dirigentes fué protestado, por cuanto los jueces atribuyeron la victoria a Casano, mientras otros aseguran que ha sido "puesta" entre el citado y Cursi. Nuestro repórter que se hallaba ubicado sobre la misma meta en el momento de la llegada, opina que efectivamente debió ser declarada "puesta" entre los mencionados corredores, pues llegaron juntos.

La categoría superior

De los inscriptos en la categoría superior, tres pertenecían a la primera, a saber; Zampichiatti, Cassero y Bohpey y los restantes a la segunda entre los que se destacaban Bogliolo, cuyos desempeño en la Doble Luján había sido excelente a pesar de todas las dificultades que debió vencer en su transcurso llegando finalmente segundo. Como comentamos oportunamente la mayoría de los corredores optaron por dar preferencia a la carrera Rosario-Santa Fe que debía disputarse hoy, de acuerdo a su indiscutible importancia y por otra parte al escaso valor de los premios establecidos para la Cañuelas.

Bogliolo destacose

Desde la iniciación de la prueba pudo notarse en Bogliolo su excelente estado de preparación dada la tenacidad puesta en la lucha y como nos habíamos imaginado logró desprenderse en momento oportuno de sus adversarios realizando casi la mitad del trayecto completamente solo, mientras los demás realizaban toda clase de tentativas para darle alcance organizándose varias persecuciones que no dieron resultado alguno.

El fuerte piloto de la Murbeton fué paulatinamente cobrando ventaja y traspuso así la meta victoriosa con traspuso así la meta victorioso con próximo rival, el corredor de primera categoría Zampichiatti clasificado segundo, delante de Moras. Entre los demás competidores uno de los que más se destacó fué Cassero el entusiasta representante del América que quedó fuera de carrera a consecuencia de una caída, de resultas de la cual sufrió lesiones de importancia en el rostro, debiendo ser levantado del suelo y trasladado inmediatamente a ésta para su curación.

La tercera categoría

El desarrollo de la tercera categoría fué extremadamente movido. Desde la salida del pelotón marchó unido hasta Castelar donde escapó Muratori consiguiendo una ventaja de 300 metros, siendo alcanzado cerca de Merlo por Viale y Graglia que arrastraron tras sí a los demás competidores. Graglia pinchó poco después, reparando el inconveniente después de perder algunos minutos.

La llegada a Moreno fué registrada así: 1o. Presta, 2o. Muratori, 3o. Viale y 4o. Cursi. A la vuelta el tren de carrera fué amenguado algo pudiendo Graglia alcanzar al pelotón. En las proximidades de Ramos Mejía, Viale, el defensor de la Maino, realizó una fuerte escapada, siguiéndolo únicamente Graglia Casano y Muratori, entre los que definióse el embalaje que fué sumamente reñido.

Casano y Cursi entraron juntos pero los jueces atribuyeron la victoria al primero, el segundo puesto a Cursi, el tercero a Graglia y el cuarto a Viale.

Poco después llegaron Muratori, que se clasificó quinto y Presta que ocupó el sexto lugar.

Resultado general

En definitiva, el resultado general de las carreras, fué el siguiente:

Premio Octavio Bottechia: 1o. Vicente Bogliolo, sobre máquina Murbeton, del Club Ciclista Nacional, en 4 h., 4m., 40 segundos; 2o. José N. Zampicchiatti, del Club C. Federal, con máquina Dante; 3o. José Moras del club C. Argentino; 4o. Hermenegildo Reggio del C. Petit Bretón y 5o. Oreste Puccini, del C. C. Nacional. Zampicchiatti fué así el primero de la primera categoría.

Doble moreno: 1o. José Casano, del C. C. Nacional; 2o. Héctor Cursi del C. C. Federal, con bicicleta Erelco; 3o. Francisco Graglia del mismo club, con máquina Peugeot; 4o. Arturo P. Viale, del C. C. Unidos, con bicicleta Maino; 5o. Francisco Muratori del C. C. Nacional y 6o. Fortunato M. Presta de la misma entidad.

Raid Ciclista a Córdoba

Los aficionados Enrique Timo y Jorge Gacharich, de trece años de edad ambos, piensan efectuar un raid ciclista a Córdoba, partiendo mañana a las 5 horas de esta capital dispuestos a llegar en el día a Pergamino, para efectuar la etapa Pergamino a Rosario al día siguiente y sucesivamente a Santa Fe-Bell Ville y Córdoba, empleando cinco días en total. Ambos aficionados han disputado varias pruebas, logrando figurar discretamente y se muestran optimistas sobre el resultado del raid que intentarán.

La victoria de Bogliolo

Ha sido meritoria bajo todo punto de vista la actuación del entusiasta Bogliolo, el fiel piloto de la Murbeton, pues aparte de imponerse a los corredores de su respectiva categoría ha logrado hacerlo además sobre los de primera categoría que compitieron conjuntamente con aquellos, realizando perfectamente los planes que le permitieron acreditarse el triunfo, buscando empeñosamente la oportunidad ansiada desde los primeros tramos de la carrera hasta que logró su objeto.

Bogliolo es un elemento de valía que no tardará mucho tiempo en militar en la categoría superior, reforzando así el plantel de los elementos nuevos, que después del coloso Saavedra, son los que se destacan en aquella, ocupando los primeros puestos en las pruebas en que intervienen, como ser Bonvehi, Rodríguez, etc.

El accidente a Cassero

El aficionado de primera categoría Cassero ha estado hoy en la mala, pues aparte del accidente sufrido, ha perdido una excelente oportunidad de conquistar la victoria que la mayoría de los aficionados le atribuían, por sus reconocidas condiciones de routier. Su debut en la temporada no le ha sido pues, afortunada y lo lamentable es que a raíz de las lesiones sufridas, no podrá correr en las próximas competiciones, para las que sería un destacado elemento.

La noticia del accidente que dejó fuera de carrera al bravo representante del América, causó gran pesar

LA ROSARIO SANTA FE FUE SUSPENDIDA

Una fuerte lluvia dejó en pésimas condiciones el camino entre Barrancas y Santa Fe

Las autoridades del Ciclista Moto Club Santafecino viéronse obligadas a suspender la realización de la clásica competición ciclista que entre las ciudades de Rosario y Santa Fe debía disputarse hoy, debido al mal estado del camino en el trecho comprendido entre la localidad de Barrancas y Santa Fe, como consecuencia de la fuerte lluvia caída anoche.

La citada prueba había despertado tanto interés en las ciudades santafecinas como en esta Capital, poco común en virtud de la excelente calidad de los elementos que debían disputarla y desde luego, aquél era justificable bajo todo punto de vista, ya que desde la iniciación de la temporada no se había logrado reunir un plantel tan selecto de corredores, entre los que se encontraban los más prestigiosos del país.

Los organizadores esperan poder realizar la carrera el 22 del corriente, para lo cual harán las gestiones correspondientes ante la Federación Ciclista de Santa Fe y por tal razón los ciclistas porteños regresaran a ésta, a fin de intervenir el domingo próximo en la tradicional prueba Doble Mercedes que el Club Ciclista Nacional efectuará el domingo próximo, previéndose desde ya, que su realización constituirá todo un éxito.

TRES NOTICIAS DE IMPORTANCIA SOBRE EL BOX

Sharkey y Heeney, se medirán el viernes; Quadrin venció a Ruiz, y Vicentini hace su reaparición

COMENTARIOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Jack Sharkey y Tom Heeney, los dos contendores más destacados en el campeonato de eliminación entre pesos pesados que organiza el promotor Tex Rickard, se medirán a 12 ronds el viernes, en Madison Square Garden.

Esta será la primera pelea en que intervendrá Sharkey desde que el 2 de julio fué puesto knock out, por Dempsey, al séptimo round.

Heeney, logró obtener la oportunidad de pelear con el bostoniano, debido al resonante triunfo que obtuvo al derrotar a Jim Maloney, en el primer round en el mes de septiembre pasado, y vencer por puntos al peligroso pugilista Johnny Risko.

El que triunfe en el combate del viernes se enfrentará probablemente con el ex campeón Jack Dempsey, siempre que éste mantenga su propósito de continuar su carrera de boxeador; en caso contrario el vencedor es posible que se mida con el campeón mundial Gene Tunney, durante los últimos días del próximo verano.

Vicentini reaparece

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Después de una larga ausencia en los rings norteamericanos, el campeón chileno de lacategoría liviana, Luis Vicentini, reaparecerá en Nueva York, mañana, midiéndose con Joe Y. Kauffman, en un combate a seis rounds.

Quadrini lo venció a Ruíz

(Associated Press)

MADRID, 8. — Durante la disputa del campeonato de box de Europa, el pugilista Quadrini venció a Ruiz por puntos.

El combate fué monótono y las acciones de ambos boxeadores bastante equiparadas.

Se Produjo Esta Madrugada un Violento Choque de Automóviles

El cónsul de Méjico resultó herido

Así quedó uno de los automóviles después del violentísimo choque de hoy

Esta mañana a las 4, en la esquina de las calles Sarmiento y Uruguay se produjo un violento choque de automóviles a consecuencia del cual resultaron cuatro personas heridas.

Entre éstas se halla el cónsul de Méjico señor Eduardo Soriano Bravo, quien resultó con contusiones diversas en el cuerpo y en el rostro y después de serle practicada la primera cura se retiró a su domicilio.

A la hora indicada, por la calle Sarmiento marchaba a regular velocidad el automóvil de alquiler chapa número 497, conducido por el chauffeur Francisco López, español, de 39 años, soltero, domiciliado en la calle Thames número 1796 y en el que viajaban como pasajeros el cónsul de Méjico señor Eduardo Soriano Bravo y el señor Agustín Perdomo. Al llegar a la esquina de la calle Uruguay el coche fué violentamente embestido por el automóvil particular número 40.184 que era conducido por Víctor Manuel Grisolía, argentino, de 29 años, domiciliado en Carlos Calvo 242.

Este último carece de registro de chauffeur y además, según la información policial se hallaba en estado de ebriedad.

A consecuencias del choque, ambos vehículos resultaron con desperfectos de importancia y con lesiones de carácter leve, el señor Soriano, su acompañante Perdomo, el conductor López y José Bianchi, que viajaba en el coche de Grisolía.

Todos ellos fueron conducidos inmediatamente al consultorio Central de la Asistencia Pública, donde se les practicaron las primeras curaciones.

Ambos conductores están detenidos en la comisaría de la sección 3a., que ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y dió cuenta al juez de turno.

LAS SIMPATIAS DE TODA SUD AMERICA ACOMPAÑAN AL GENERAL SANDINO

Para los yanquis, nosotros somos americanos de segunda clase, — dice el doctor Carlos Malagarriga

ANTE LOS AVANCES DEL IMPERIALISMO, BIEN POCO VALE LA DOCTRINA DRAGO

El doctor Carlos Malagarriga no se hace repetir la pregunta. Su enorme interés por las cosas de la América española lo tiene siempre dispuesto a formular su opinión sobre las cosas que atañen a la política de nuestro continente. Hombre de altas miras, inspirado por un espíritu liberal y democrático, siente la más profunda indignación por el ataque a Nicaragua y el acto de prepotencia del gobierno norteamericano, siempre tan dispuesto a solucionar los asuntos internacionales con su torpe maquiavelismo.

Al expresarle nuestra deseo de conocer su opinión sobre la situación del Estado centroamericano, nos respondió:

—Que las simpatías de toda la América que no habla en inglés están en el conflicto de Nicaragua del lado de Sandino — general o capitán, pero guerrillero de raza, no hay que ponerlo en duda. Por desgracia, tampoco parece dudoso el resultado de la desigual contienda: el gobierno de Wáshington (¡qué lástima de nombre!) necesita un segundo canal, esta vez en Nicaragua, y seguirá para ello la política que le sirvió para el primero en Panamá: para él no hay más que una opinión, que es la suya.

Por algo hoy en Estados Unidos (yankee es un mote, no un nombre) los ciudadanos de la Unión se llaman americanos a secas: los demás habitantes del continente seremos centro o sudamericanos, es decir, americanos de segunda clase: de primera no hay más que aquéllos.

Hay que prevenirse contra los avances del imperialismo

Por esto no hay que forjarse ilusiones sobre los alcances de la general protesta que en estos países arranca lo que sucede en Nicaragua. Más útil será prevenirse contra posibles avances que aquel imperialismo debe tener en estudio con vistas a Sud América y no por cierto buscando un aumento de territorio que no necesita, pero sí, mercados, exclusividades y monopolios, que le vendrían muy bien.

Lo primero es desconfiar de la liberalidad con que la banca neoyorquina prodiga en comisiones, trata de colocar aquí empréstitos que en un momento dado podrían dar lugar a conflictos en los que la doctrina de Drago nos serviría de bien poco.

Sería útil también poner sordina a la propaganda obrera contra el imperialismo yanqui; a lo mejor ella determina en algún desequilibrado, una explosión de ira que determinará otras explosiones — y esto a la larga podría ser explotado por el susodicho imperialismo para hacer una reclamación malhumorada que parase en alguna ventajilla de orden económico. Es un procedimiento netamente imperialista.

Hasta se ha dado el caso de proceder las explosiones "del mismo cosechero". Cuando no hay un motivo, como podrán serlo una serie de bombas auténticas, se busca un pretexto y se colocan bombas apócrifas.

Con Gran Exito se Realizó la Convención Personalista

Más de dos mil personas concurrieron a la conferencia efectuada por el comité de la 1.a sección

ELECTORES Y DIPUTADOS ELECTOS

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 8. — La Convención Personalista del departamento Caseros, eligió candidatos a diputados y electores de Gobernador y Vice. A la hora señalada para la convención un público numeroso llenaba el local. Después de los trámites de práctica se procedió a la designación de candidatos a diputados resultando electos el doctor Dardo Leiva y Felipe Pesoa.

Para electores de gobernador y vice resultaron electos los ciudadanos, Patricio Mackey, Juan Jameque y Eliseo Ferreyra Sosa.

A la conferencia organizada por el comité de la sección 1a. que preside don Virgilio Lorenzo, concurrieron más de 2.000 personas.

Los oradores fueron calurosamente aplaudidos. El discurso de Francisco Mazza produjo sensación debido a las declaraciones vallentes que formuló durante el mismo.

De Rosario partió para el departamento Belgrano una delegación personalista con el objeto de asistir a la proclamación de diputados y electores de gobernador y vice.

El doctor Pedro Gómez Cello, partirá hoy o mañana para la capital federal con el objeto de conferenciar con las altas autoridades del comité Nacional.

Se asegura en ésta que entre otras cosas de importancia el candidato a gobernador gestionará que la delegación personalista que se halla en Tucumán, al terminar su cometido en aquella provincia sea trasladada a Santa Fe con el fin de cooperar a la campaña electoral.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3963. — Compañía Podestá Hnos. — A las 21.30: la Piedra de escándalo y La chacra de don Lorenzo, además de un film complementario. — Platea, $ 1.50.

AVENIDA.— Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía española de zarzuelas y revistas españolas. — A las 21: Las corsarias. A las 22.15: El regalo de boda. A las 23.15: La caída de la tarde. — Platea, $ 1.—.

BUENOS AIRES.— Compañía argentina: Enrique Muiño. A las 21: La cosa es no trabajar. A las 22: ¡Zánganos! A las 23: La otra sombra. (Despedida de la compañía).

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 21: Y otros nacen estrellados. A las 22: El cabaret Montmartre. A las 23: El arroyo Maldonado. (Reflejos del centro)

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas) D. Garriga. — A las 21: Meta y ponga. A las 22: La revista verde. A las 23: La bombonera del amor (Género crudo). — Platea, pesos 1.—.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía de revistas: Pibernat-Allen. — A las 21.30: y 23.20: Leguisamo solo, A las 22.30: Cancha a las pebetas del Cómico. — Platea, $ 1.—.

COMEDIA. — U. T. (25) Libertad, Compañía de comedias de F. Villaespesa. — A las 21.45: El burlador de Sevilla. (Bueno). — Platea, pesos 2.—.

COLISEO. — Compañía dramática italiana Roberto Bracco. — A las 21.15: Il diritto di vivere (Bueno) — Platea, $ 2.—.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas Bourell-Bellini. — Espectáculos no aptos para señoritas y menores. — A las 21.15 y 23.15: Orgía de pecadoras. A las 22.15: Breviario sicalíptico. (Género poco edificante) — Platea, pesos 1.20.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles. Julio Sanjuán. — A las 21.30 y 23.20: Ella, él y el otro. A las 22.20: Las travesuras de Claudina (Obras no aptas para señoritas). — Platea, por sección, $ 1.20.

MAYO. — Compañía de zarzuela: Palmada. — A las 21: La canción del trabajo. El perro chico. Bohemios. — Platea por sección, $ 1.—

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. 352-0516, Libertad. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 21 y a las 23.15: La vida es un sainete (Regular). A las 22.15: La casa de barro. — Platea por sección, $ 1.20.

NUEVO. — A las 21.30: Cómicas. A las 22.20: La ciencia y la mujer (Film científico). A las 23.20: El instante del pecado (Film realista)

PORTEÑO. — Compañía argentina de revistas. — A las 21.15 y 23.30: Una hora divertida. A las 22.30: La sorpresa del año. — Platea por sección, $ 1.50.

PUEYRREDON. — U. T. 0786 (66) Compañía argentina de dramas y comedias: Acchiardi- Zama-Cainelli. — A las 21.15: Tres personajes a la pesca de un autor. A las 22.20: ¡Te quiero y te adoro!. A las 23.25: Flor de un día y Espinas de una flor (Obras de éxito).

PRINCIPE. — Cabildo 2327. — Compañía de obras policiales Juan Domenech. — A las 21.30: La viuda del entresuelo. A las 22.30: La carcajada..

SMART. — Compañía infantil Angelina Pagano. — A las 18.30: Perico I, Rey de Pulgaria (Bueno). — Platea, $ 1.50.

SARMIENTO. — Cangallo 1040.— Compañía nacional de revistas modernas. — A las 21.15 y 23.25: ¡Atención... al campanazo!. A las 22.20: La revista de Año Nuevo.

VERANO. — Compañía García-Garaba. — A las 21.15: La donna é móbile. A las 22.15: Pata de palo. A las 23.15: Yo quiero un marido criollo.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31). 2500 Retiro. — Hoy, a las 18.30, sección vermouth para familias, en la que toman parte 4 notables atracciones y un film de gran hilaridad. Platea con entrada, $ 1.50.

A las 20.45, espléndida función, en la que actúa toda la nueva compañía compuesta de 12 grandes atracciones. (Buenas variedades).

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Calle Acoyte, en Caballito (Estación del Subterráneo: José María Moreno). U. T. Caballito (60) 3676. Función diaria, a las 21: además matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos, a las 16. — Entrada general, $ 1.—; entrada con asiento, $ 1.50, etc. — Una plenitud de nuevas representaciones. Focas, antílope- elen, zebus, etc. (Buen espectáculo).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66, Flores 3573; 67, Floresta 8858. Gran circo alemán Spadoni. — Hoy, a las 21.30, grandes atracciones de la más alta novedad, nuevos números hasta ahora nunca vistos. (Buen conjunto circense).

CINES

ASTRAL. -- El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. La llama en el cielo; Artistas y modelos; La bailarina del billete; Buonavoglia y Jack. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2965. — El bohemio maitre d'hotel; ¡Oh, qué noche; Amargos llantos; La antecámara del matrimonio. — (Programa bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Tobillo picaresco; Los tiranos del acero, estreno; Un asunto peliagudo, estreno. — (Programa sin importancia).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: Por su amor y su Rey; Por la pensión solamente; El pecador errante; El rey del pedal; Al galope. — Programa regular).

CINE ALVEAR — Esmeralda 320, U. T. 1522, Lib. — A fuego lento; Los tiranos del acero; California. (Programa pobre).

CINE PARIS. — Suipacha 153. U. T. 0792, Libertad. — Hoy a las 18.30 y 23: Los tiranos del acero, por Gaston Glass; a las 21 La Ley del Orgullo, por Luis Bey; a las 22 Espanto, por Ymogen Robertson. Exito de la danzarina Esme Davis y del Chansonnier Carlos Dix acompañados por las orquestas de Avilés y Binstok, Repertorio Nuevo. — (Programa bueno).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Circé, la encantadora; El fin de Mórganson; A cual más ladrón, estreno. — (Programa bueno).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. Nevada; En tiempo de la caballería andante; La bailarina del billete; Labios anhelantes. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Despedida de los Cuatro Huasos; Un asunto peliagudo; Lágrimas de reina; ¡Ojo con las viudas. — (Programa flojo).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — A fuego lento; La enemiga de su dicha. — (Programa poco interesante).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. Hoy, Cuando se vuelve a amar; El pistolero; A fuego lento. — (Programa sin importancia).

GRAN CINE LOS ANDES. — Boedo 775. U. T. 4238, Mitre. — Hoy: Un loco de atar; Perdidos en el frente; Alma de carrera; La torre del silencio. — (Bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Labios anhelantes; La bailarina del billete; últimas funciones de Pilar Ruiz; Perdidos en el frente; La bailarina del billete. (Programa bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — La alegría del callejón; A fuego lento.—(Programa pobre).

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 1114, Libertad. — Los Carpi; Despedida de Mercedes Simone; El ocaso de una raza; Esclavas blancas; La nieta del Zorro. (Programa bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2432. — Esposas prisioneras; La dama de la mariposa; Los dominadores del fuego. — (Programa bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. U. T. (35) 0999 Libertad. — Hoy: Nevada; El Barón de incógnito; La llamada del cielo; Milagritos Amat y Felito, excéntricos; La bailarina del billete. — (Programa bueno).

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. El radio fatal; Un asunto peliagudo. — (Programa pobre).

PRINCESA. — Suipacha 468. U. T. Libertad 112. — Los amores de Jorge; La bailarina del billete; Llama en el cielo; Mañana: Don Quijote de la Mancha. — (Programa bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro 3796. — Lágrimas de reina; Su mejor amigo; Act. Pathé; Un asunto peliagudo. — (Pragrama bueno).

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3800. — Oro rojo; Bajo el colorete; Una carrera en Kentucky; California; A fuego lento. — (Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — La bailarina del billete; Artistas y modelos; Labios anhelantes Chadwick Pictures. — (Programa regular).

STANDARD. — Corrientes 2067.— Alma de carrera; Esclavas blancas; Veinte mil leguas de chistes submarinos; El tuerto de Mandalay. — (Programa discreto).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. La llama de la juventud; El mal necesario; La telefonista; Gran sección cómica. — (Programa flojo).

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0484. — Hoy, La llama en el cielo; El pistolero; California. — (Programa bueno).

LA DERROTA NO DESMERECE A M. BONAGLIA

El campeón italiano continúa siendo una figura de prestigio para contender con cualquier ligero pesado sudamericano

ANTECEDENTES

El impensado contraste experimentado por Miguel Bonaglia, campeón italiano de la categoría liviano pesado, ha inducido a no pocos a suponer que su figura pugilística pierde atracción por ello.

En realidad, es natural que sus méritos se amengüen después de una derrota tan decisiva y fulminante. Pero ella bien pudo ocurrir por algún factor ajeno a la verdadera superioridad del campeón europeo y aun por un golpe que tomara de sorpresa al italiano en los comienzos de un match de larga duración.

Pero de ahí a sostener que Bonaglia no puede ya interesar ni a nuestro público ni a los empresarios media una gran distancia; por lo menos en lo que respecta a nuestros aficionados que consideran a Bonaglia a través de los dos matches que sostuvo en Buenos Aires, ambos valiosísimos.

Si los empresarios suponen que la contrata de Bonaglia ha perdido interés, en buena hora desistan del propósito salvaguardando sus intereses. Pero no se sostenga injustamente que Miguel Bonaglia se ha depreciado por una derrota por "knock out" en el primer round. Si lo hubiese sido por decisión dentro del plazo estipulado, habría más razón para desmerecerle, porque entonces se habría demostrado una superioridad innegable del adversario, mientras que en las definiciones por fuera de combate puede intervenir hasta el factor decisivo de la suerte.

Por lo demás, hay hombres que sucumbieron en la misma forma que lo acaba de hacer Bonaglia y, sin embargo, han cumplido una estimable campaña posterior. ¿No fué acaso, batido por knock out en el primer round el gran Jack Dempsey en los comienzos de su campaña? Y Jimmy Slattery, que hace poco disputó con Tommy Loughran el campeonato mundial de los ligeropesados, ¿no tiene dos knock outs en contra, sufridos cuando ya era una figura de gran prestigio? Tiger Flowers, el canónigo-boxeador, sufrió más de un contraste por la vía del sueño y esto no amenguó su renombre, ni redujeron el de Kid Norfolk los contrastes experimentados de este modo.

Infinidad de casos podrían citarse para demostrar la justicia de nuestra defensa. Miguel Bonaglia, batido por knock out en el primer round, continúa siendo para los boxeadores que actúan entre nosotros un enemigo peligrosísimo, no sólo difícil de batir, sino que también difícil de anular para evitar el disgusto de una derrota. Si los promotores no lo entienden así, allá ellos; pero el público continuará considerando al italiano como el decisivo vencedor de Icochea y como el hombre que empató con Kid Charol, aguantando su potente ataque durante 12 emocionantes rounds.

Un liviano que desafía

Luis Andrada, profesional de ese peso, está dispuesto a medirse con cualquier adversario

Esta mañana nos visitó el profesional argentino Luis Andrada, que ha cumplido en ciudades del interior, especialmente en las provincias del Norte, una intensa campaña midiéndose con adversarios que allá gozan de bastante renombre, entre ellos Luis Robles, el jujeño Cáceres y los tucumanos Alejandro Monteros y Alberto Figueroa.

Tiene el propósito este muchacho de pelear en Buenos Aires y a tal efecto desafía a todos los hombres de su peso, a sostener un match de cualquier carácter, sea en encuentros de medio fondo o preliminares. Las contestaciones pueden dirigirse a este diario o al organizador, don José Lectoure.

Otra reunión del Campeonato disputóse ayer

El programa desarrollado comprendía dos matches finales de la categoría juniors

El programa que para anoche habían preparado las autoridades de la Federación Argentina de Boxeo, correspondiente al campeonato nacional de aficionados novicios y juniors, justificaba, sin duda, la regular concurrencia de entusiastas que se dió cita en el Parque Romano para presenciar su desarrollo.

La reunión alcanzó así, con los factores combinados de la concurrencia pública y el excelente desarrollo de los encuentros, un lucimiento destacable.

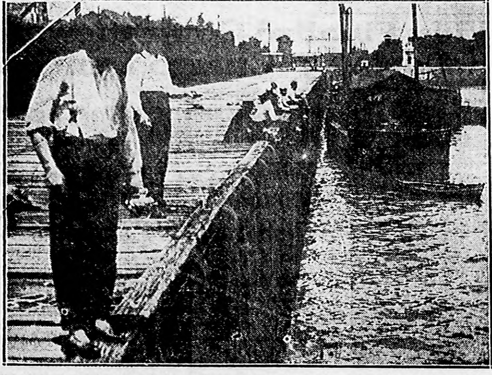
Los matches disputados tuvieron el siguiente desarrollo.

Enrique Gabalda, de la categoría medio mediano, venció a Víctor Riza por knock out en el 2do. round; Eugenio Iturricha, de peso liviano, fué superado por puntos por Raúl Molina. De este modo, éste consiguió el campeonato junior de la categoría. Eduardo Figueroa de la división mosca, logró la decisión sobre Martín López y el peso gallo Luis Marinelli, perteneciente a la división medio mediano, novicios, impuso un severo castigo a Edmundo Stanley, venciéndole por puntos; y del mismo modo se impuso el medio pesado Pablo Kircheru sobre Rodolfo Pettinato.

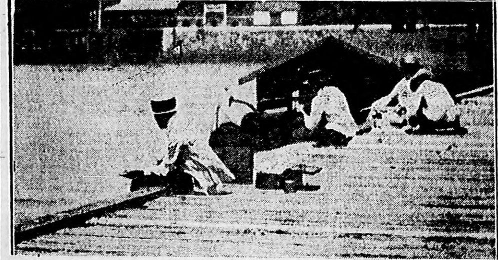
Aníbal Salvadores, un guapo peleador de la categoría mosca pudo más que el entusiasmo de Radamés Casanovas e impuso, así, a los jueces, la obligación de concederle el triunfo; Francisco Vistalli, peso gallo, venció a Miguel Basso.

El último encuentro de la noche puso frente a frente a los aficionados juniors de la división mosca, Juan Trillo, del Belwarp Boxing Club y Erundio Mejides, del Quilmes. Un buen match sostuvieron los dos muchachos, al cabo del cual correspondió la decisión al representante del Belwarp, que, de este modo, se clasificó campeón juniors de la categoría.

Piense y Pesque :: Las Porteñas Aman el Agua :: Hágase una Casa Esférica :: Londres Bajo las Aguas



Ni la lluvia, ni el inclemente sol de fuego del verano, logra aminorar el entusiasmo de esta gente ociosa, entregada en cuerpo y alma, al pasatiempo de la pesca.



La operación más seria de los pescadores de caña: esperar que el bag re trague el anzuelo. Hemos visto a estas personas, horas enteras, inmóviles, imperturbables, esperando a que el pez, que muchas veces arrojan al agua, se dignara picar. . .



Las muchachas porteñas van perdiendo poco a poco el miedo al río. Llegará un no lejano día en que disputarán a sus hermanas las yanquis el cetro de la natación. Esta es Irene López, ganadora de un concurso estilo de pecho



Estos dos pibes no temen al agua. Son los más pequeños bañistas del balneario de San Isidro. Nadan admirablemente, bajo la celosa mirada de la mamá



Un arquitecto alemán, Peter Birkenholze, es autor de un originalísimo proyecto edilicio: las casas esféricas. Esta sería una calle de la futura ciudad "globera". Lo que no dice el autor de la curiosa iniciativa es si en días de tormenta, las casas esféricas vuelan o no

Se conforman con el balneario de San Isidro. Estas chicas prefieren las [illegible] del Plata a las del mar



John Emerson, director de la Asociación de Actores Norteamericanos y conocido autor teatral, puede hablar nuevamente, después de haber estado mudo durante 18 meses. Un cirujano de Viena consiguió lo que no pudieron 29 especialistas norteamericanos. Le practicó una operación que le devolvió la voz. Aquí aparece en compañía de su esposa, Anita Loos, autora de "Los hombres prefieren las rubias", que también sufrió una difícil operación en el cráneo, con todo éxito



Así ha quedado convertida la ribera del Támesis con la inundación provocada por la rotura de un dique. En las fotos se ve el río y una escena de la pasada inundación

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

El más grande hombre de la antigüedad

No ha mucho se realizó en Norte América una curiosa encuesta acerca del hombre más grande de la antigüedad. Los votos se dividieron entre Jesús, Mahoma, Alejandro, Sócrates, etc., etc.

Mahoma resultó consagrado el hombre más grande de aquellos siglos lejanos, en palabras como éstas:







"Más grande, pero superlativamente más grande que Jesús y que todos los hombres de la antigüedad fué Mahoma. Mahoma, como Jesús, era un pobre diablo, a quien se divinizó. Pero mientras Jesús no pasó de orador callejero, y su obra, de no haber sido por Pablo de Tarso, no hubiese dado sus frutos, Mahoma fué estadista, legislador, general, escritor y filósofo, y condujo su obra por las vías de la realización.

Cincuenta años después de su muerte, llegaba su imperio al Atlántico y florecía una civilización muy superior a la existente. Jesús fué un inspirado filósofo al modo socrático. Nada escribió, ni nada intentó. Poseía un alma femenina, pusilánime y sin hombría. Murió como mueren los apocados, resignadamente, lamentablemente.

• • •

1928

He aquí la nueva moda que los modistos más "avanzados" diseñan para el año que ahora se inicia. Se trata de un traje de calle sencillísimo que evita no solamente la intervención de la modista, sino también los dolores de cabeza que preceden a toda elección de modelo.

¿Debemos alegrarnos? La simplificación del traje, no siempre trae la disminución lógica del presupuesto. Esa breve indumentaria les costará a los hombres que tengan que costearla, mucho más que el complicado ajuar de una princesa medioeval.

• • •

PALADAR DE MUJER

Miss Edna Lowe, una muchacha de Arkansas, había encontrado la manera de ser feliz prodigando su amor y su belleza entre los hombres más feos del estado donde vive. Miss Lowe ha salvado del suicidio a nueve desesperados que habían intentado poner fin a su existencia, por considerar que jamás llegarían a ser amados por una mujer.

La benemérita joven, después de haber concedido su amor a esos nueve desdichados, fué asesinada brutalmente por uno de los hombres a quien salvó, alegando para ello un absurdo derecho de prioridad.

• • •

Parecidos

Don Marcelo T. de Alvear sólo se parece al Presidente de la República cuando se cruza de brazos.

• • •

EL PELICANO, SIMBOLO DEL AMOR PATERNAL

Durante mucho tiempo se consideró al pelícano como símbolo del cariño paternal, por el hecho de alimentar a sus hijuelos sacándose del estómago parte de la comida que ingiere.

Se le representaba abriéndose el pecho y aún se creía que los nutría con su propia sangre.

• • •

EL MAL GUSTO DE LOS REYES

ANA BOLENA, LA MAS FAMOSA DE LAS MUJERES DE ENRIQUE VIII DE INGLATERRA, CON QUIEN SE CASO A PESAR DE SER UNA SIMPLE DAMA DE HONOR DE LA REINA, TENIA SEIS DEDOS EN UNA MANO Y UN SENO MAS GRANDE QUE EL OTRO.

• • •

EL BASTON

El hombre que usa bastón se imagina que ese adminículo que pende de él, le presta nobleza y dignidad como a los antiguos una espada. El bastón es el hijo espúreo y degenerado de la espada.

El hombre se complace en llevar siempre un aditamento colgando, siempre es un apéndice grotesco, que se parezca a lo que por olvido, por injusta supresión fué la cola llevada tan gallardamente por nuestros antepasados cuadrumanos.

LOS GRANDES SEÑORES CONSERVADORES DE LAS "VENERANDAS TRADICIONES"

Los grandes señores de la época en que Shakespeare escribió sus obras, tenían por costumbre hacerse rascar la cabeza al sol. Era un placer de exquisita sensibilidad a que se entregaban durante las expediciones de caza y de guerra. Muchas veces eran las damas las que se encargaban de esta importante misión.

¿Resabios simiescos? Puede ser. Siempre los imbéciles, entre los cuales se encontraban comprendidos los grandes señores, fueron los más perfectos conservadores de las venerandas tradiciones de nuestros antepasados.

EL HOMBRE QUE TRAE LOCAS A LAS MUJERES

Esta es la última fotografía del modisto parisién Paul Poiret, el mago de la moda femenina, cuyo imperio en los Estados Unidos está consagrado desde hace muchos años. En la reciente visita que ha hecho a ese país se puso de manifiesto el exacto concepto que posee de lo inverosímil. Se dice de él que es el único modisto parisién que tiene ese concepto y que su único defecto consiste en querer hacer trajes distintos a los de todo el mundo.

¡Ya es una acusación!

• • •

ORIGINAL PROPAGANDA MEJICANA

En todas las notas oficiales procedentes del gobierno de Méjico, se les la fecha y lugar de despacho y que dice así:

"SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION"

Méjico, D. F. (Departamento Federal), etc. etc." Que traducido al lenguaje popular porteño, quiere decir: "Elecciones sin grupo".

• • •

MELENAS "COLA DE CABALLO"

Las damas egipcias del tiempo de los faraones, se mostraban un poco descuidadas en lo que a la atención de la melena se refiere. Es cierto que eran melenas rebeldes y achinadas. Pero mientras ellas se presentaban en esa forma tan poco elegante, los reyes asirios, sus vecinos del norte, poseían unas barbas rizadas artificialmente que causaban envidia.

Si los reyes asirios hubieran sido más galantes, seguramente les hubiesen comunicado el secreto del cuidado que infundiría a esas caras un encanto que, ciertamente, no poseen.

• • •

El nombre de Albión

Albión, nombre con que se designa frecuentemente a Inglaterra proviene de "alba" o "blanca", en razón de que las costas inglesas, por la parte de Douvres, están formadas por yacimientos de yeso que le dan la blancura de que posiblemente carece en su historia.

• • •

LOS CELOS EN LA MODERNA TURQUIA

[illegible]

• • •



—Hasta mañana, nena; si llueve por la mañana vendré por la tarde, y si llueve por la tarde... vendré por la mañana.

Viejo Verde Ganó el Villanueva en el Excelente Tiempo de 2' 32" 3|5 para los 2500 Mts.

Segundo a Cuatro Cpos. del Hijo de Willy Finalizó Contratiempo, Tercero a Dos y Medio de Este Ultimo Curicó y Cuarto Lancier

Comedy se Impuso Hoy con Relativa Facilidad a sus Rivales del Clásico Omega

LA HIJA DE LORD BASIL DOMINO POR MEDIO CUERPO A LA MUÑECA, EN 1'37" 1/5 PARA LOS 1600 METROS. TERCERO SE CLASIFICO SCAMPER, Y CUARTO FAIRY LAND. JAQUELINA Y MICIFUZ SALIERON DE PERDEDORES



Comedy se impone a La Muñeca por medio cuerpo en 1'37" 1|5 para los 1600 metros. — Tercero Scamper

La reunión hípica de esta tarde

Se pudo temer que el aguacero caído poco después del medio día dejara la pista de Palermo en condiciones un tanto anormales, pero fué tan breve el chaparrón, que, lejos de resultar perjudicial, sirvió de riego a la arena, evitando que los corceles levantaran a su paso esas nubes de polvo que tanto molestan a los competidores que corren a la expectativa.

Fué la de hoy la tercera reunión de la nueva temporada, y aunque el fuerte calor, por una parte, y, por otra, los dudosos atractivos del programa, restaron buena parte de la concurrencia habitual, la fiesta transcurrió dentro de un ambiente animado y entusiasta.

Fogón galopó delante de sus dos únicos contrarios Ben Alí y Rechiflao

Abrió el programa una carrera que resultó espectáculo mucho menos interesante de lo que prometía: Fogón, el pupilo de Bastías, que venía de salir airoso de dos encuentros, considerado desde un principio el candidato obligado a la victoria, aunque, como se anunció, tuviese por piloto a su propio entraineur, no tuvo más rivales que Ben Alí y Rechiflao, delante de quienes galopó cómodamente desde que el starter los puso en marcha.

Desde que salieron el hijo de Craganour se distanció hasta cuatro cuerpos de Ben Alí, y con esa ventaja llegó al disco, mientras Rechiflao atropellaba en vano para desalojar a Ben Alí del segundo puesto.

Es un pingazo este Fogón, y aunque hoy no le ganó a "nadie", su calidad quedó nuevamente probada, pues cubrió los 1600 metros (con 59 kilos), en 1'37" 1|5, sin ser exigido en ningún momento

PRIMERA CARRERA
Premio Los Libres
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	FOGON, 59, por Craganour y Florette, del st. Los Muchachos, (Jesús Bastías), J. Bastías	18712	—
2	Ben Alí 54, A. C. Triant	1699	—
3	Rechiflao 48, E. Caballero	3011	—
		18422	—

No corrieron: Pechazo, Confucio, El Matrero, Rapaza, Iattoo, Tiradentes, Birrete, Ori Ori y Ranchera.
Dividendo: del 1o., $ 2.40.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ben Alí	$ 19.60
Rechiflao	" 11.—

Jaquelina, bien dirigida por Cavillón, ganó la carrera de yeguas perdedoras

Dolomita y La Radiante fueron las únicas yeguas de tres años que faltaron a la carrera de 1800 metros, reservada a las perdedoras.

Entre las diez concurrentes el público sostuvo con cifras más o menos semejantes a Lacónica, Pina, La Tula y La Cañada.

La victoria correspondió a Jaquelina, la hija de Inspector, que el viernes fué eliminada por estar herrada de manera antirreglamentaria.

La Tula salió al frente a poco de la largada, saliendo en su persecución La Cañada, Flavia, Astrolenska y Willy.

Pina mejoró su colocación y entre los dos codos era la perseguidora inmediata de la puntera, pero cuando faltaban cien metros para el disco avanzó por la línea exterior Jaquelina, imponiéndose por medio cuerpo a La Tula.

El tercer puesto le correspondió a La Cañada y el cuarto a Pina.

Los 1800 metros se corrieron en 1'52" 2|5.

Cavillón dirigió a Jaquelina con sumo acierto.

SEGUNDA CARRERA
Premio Cantabria
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	JAQUELINA, 55 k., por Inspector y Jamás, del stud Los Cereales, (J. Ghigliotti), M. Cavillón	6464	4141
2	La Tula 55, E. Canessa	13997	7632
3	La Cañada 55, P. Costa	13671	7090
4	Pina 55, M. Acosta	15402	10055
0	Lacónica 55, I. Leguisamo	16272	9451
0	Flavia 55, J. Canal	5808	2843
0	Lunamor 55, T. Sánchez	4753	2846
0	Willy 55, J. Sola	7584	4864
0	Carolina 55, E. Lema	921	643
0	Astrolenska 55 F. Quinteros	5051	2552
		89923	52087

No corrieron: Dolomita y La Radiante.
Dividendos: de la 1a., $ 25.05 y 6.50; de la 2a., 4.45; de la 3a., 4.65.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'52" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lacónica	$ 9.70
La Cañada	" 11.80
Flavia	" 27.55
La Tula	" 11.50
Lunamor	" 34.05
Willy	" 21.40
Carolina	" 175.75
Pina	" 10.60
Astrolenska	" 32.60

En un reñido final, Micifúz dominó a Huaqui por 1|2 pescuezo

Ocho caballos de los diez que figuraban en la carrera de los "tres años" perdedores salieron a la arena a disputarse el premio Maharajah, en la distancia de 1600 metros.

Micifuz, como estaba previsto, contó con las preferencias de la opinión, jugándose a Huaquí como el más capacitado para vencerlo.

El final ofreció una lucha interesante, de la que participaron Micifuz, que logró salir airoso, a pesar de todo, y Huaquí y Rancho, que lo escoltaron de muy cerca en ese orden.

Huaquí, dirigió el lote, perseguido por Candelario, Noticioso, Micifuz y Rancho, que lo mismo que Noticioso y El Inca, se presentaba en público por primera vez.

En la recta Micifuz tomó los palos y pasó a la vanguardia, pero en los últimos tramos tuvo que emplear todas sus energías para contener la doble arremetida de Huaquí y Rancho, que, según va dicho, finalizaron separados por distancia imperceptible.

El aprendiz Ortiz, que dirigió al ganador, confirmó en su cometido la excelente impresión que dejó no ha mucho cuando ganó con Tupá.

Micifuz descontó la milla en 1'38" y dos quintos.

TERCERA CARRERA
Premio Maharajah
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	MICIFUZ, 55, por Craganour y Mistela, del stud Perkins C. y J., (R. Aquino), F. M. Ortiz	45691	17681
2	Huaquí 55, A. Gutiérrez	27177	11734
3	Rancho 55, P. Quinteros	5208	3664
4	Noticioso 55, M. Cavillón	7640	4443
0	El Inca 55, P. Falcón	2809	1209
0	Candelario 55, M. González	1030	645
0	Tiento Fino 55, A. Cichetti	1245	1031
0	Monetary 55, F. Damiani	1276	978
		92076	41071

No corrieron: Happy Man y Cap Norte.
Dividendos: del 1o., $ 2.60 y 2.15; del 2o., 2.25; del 3o., 2.85.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Inca	$ 59.—
Rancho	" 31.80
Noticioso	" 21.70
Candelario	" 160.90
Huaquí	" 6.10
Tiento Fino	" 133.15
Monetary	" 129.90

En el match Milburn-El Puma se impuso éste con facilidad

Tal como se anunció, la disputa del premio Bougie en la distancia de 2200 metros, quedó reducida a un match entre Milburn, con 56 kilos, a las órdenes de Sola, y El Puma, con 51, montado por Leguisamo.

La opinión estuvo muy repartida, pero la cotización final señaló un ligero favoritismo para el hijo de Tartarín.

El resultado, desde luego, no fué conforme a las previsiones de la mayoría, pues se impuso El Puma con evidente facilidad.

Los primeros 300 metros fueron corridos por los dos corceles en una misma línea, pero desde entonces Milburn quedó en la delantera y pronto sacó un cuerpo de ventaja a su rival, quien entre los dos codos volvió a alcanzarlo, para seguir juntos hasta la mitad de la recta, donde Leguisamo exigió ligeramente a El Puma, para pasar al frente y rematar la carrera con un cuerpo y cuarto a su favor.

Los 2200 metros se cubrieron en 2'18" 2|5 y los 1000 últimos en 1'6".

CUARTA CARRERA
Premio Bougie
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1	EL PUMA 50, por Lord Basil y La Gatita, del stud Old Times, (R. Aquino), I. Leguisamo	17904	—
2	Milburn 56, J. Sola	19632	—
		37536	—

No corrieron: Archer y Arriaga.
Dividendos: del 1o., $ 3.75.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'18" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Milburn	$ 3.45

COMEDY SE IMPUSO A LA MUÑECA EN EL CLASICO OMEGA

A pesar de las noticias contradictorias suministradas por la ecurie Sans Peur, la prueba clásica de hoy, premio Omega, a disputarse en la distancia de la milla, contó con la concurrencia de Fairy Land, pupila de la precitada caballeriza.

Todas las demás, excepto Nigromancia, cumplieron también su compromiso.

Poca atención suscitó el desfile de las siete contrincantes, y al levantarse las pizarras de la segunda cotización, cuyas cifras reproducimos, éstas acusaban, como se verá, un ligero favoritismo para Comedy, que siguió reuniendo partidarios hasta llegar a tenerlos casi en cantidad doble a los de Fairy Land, que se sostuvo en segundo término.

	G.	P.
Fairy Land	1162	216
La Princesita	680	204
La Muñeca	1059	184
Rapaza	320	102
Comedy	2250	667
Reconquista	1455	586
Scamper	400	124

Puestas en carrera, Rapaza tomó la dirección del grupo, precediendo a Fairy Land, Comedy, La Princesita, La Muñeca y Scamper.

Así siguieron hasta el sector que media entre los recodos, donde La Princesita desalojó a Fairy Land del segundo lugar, para pasar luego al frente; pero cuando la hija de Picacero y Su Majestad llegaba frente a las tribunas, cargó de firme la favorita, para llegar al disco con medio cuerpo sobre La Muñeca, que, lo mismo que Scamper, atacó en los tramos decisivos.

Los 1600 metros se cubrieron en 1'37" 1|5.

Máximo Acosta, piloto de la ganadora, la condujo esta vez con encomiable acierto.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros en	12" 1|5
"	600	" "	36" 1|5
"	800	" "	48"
"	1400	" "	1'24" 1|5
Ultimos	1400	" "	1'25"
"	1000	" "	1' 1"
"	800	" "	49" 1|5
"	200	" "	13"

QUINTA CARRERA
Premio Omega
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 10.000 a la primera, 2000 a la segunda y 1000 a la tercera

1	COMEDY, 52, por Lord Basil y Cizaña, del stud Terruño, (C. Bustos), M. Acosta	37689	14693
2	La Muñeca 54, P. Costa	16963	6265
3	Scamper 50, J. Canal	5994	2870
4	Fairy Land 57, I. Leguisamo	18190	6096
0	La Princesita 56 E. Orduna	11548	3817
0	Rapaza 54 J. Fernández	1320	560
0	Reconquista 52, J. Sola	11378	4765
		103092	39174

No corrió: Nigromancia.
Dividendos: de la 1a., $ 4.90 y 2.95; de la 2a., 4.25.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fairy Land	$ 10.30
La Princesita	" 16.20
La Muñeca	" 11.—
Rapaza	" 141.70
Reconquista	" 16.45
Scamper	" 31.20

Piedra Roja batió a Angela María con visible holgura

La carrera de yeguas ganadoras, disputada en sexto turno y por 5 de las 7 del programa, se resolvió por la victoria de Piedra Roja, la hija de Gaulois y Prócida que en su anterior presentación (4 de diciembre), ganó su primera carrera, repartiendo a sus contados partidarios 60 pesos y pico por boleto.

Española fué la preferida de la cátedra, pero su desempeño estuvo muy lejos de justificar su cotización de favorita.

Angela María salió a la descubierta al darse la señal de partida y detrás de ella tomaron colocación Salem, Española, Antracita y Piedra Roja.

No hubo variaciones hasta poco después de entrar a la recta, altura en que la defensora de la ecurie El Moro pasó a la cabeza del grupo, para llegar a la meta con un cuerpo y cuarto sobre Angela María, a la cual siguieron en el orden de llegada Antracita y Española.

Piedra Roja tuvo por jinete a Ezequiel Orduna, quien la corrió en forma merecedora de elogios.

SEXTA CARRERA
Premio Sospechosa
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1	PIEDRA ROJA, 52, por Gaulois y Prócida, del stud H. El Moro, (J. Larrosa), E. Orduna	15680	4169
2	Angela María 55 A. Gutiérrez	9804	2915
3	Antracita 52, P. Costa	24209	8086
4	Española 55, I. Leguisamo	56464	15480
0	Salem 52, E. Lema	2636	1227
		108793	31907

No corrieron: Reconquista y Comedy.
Dividendos: de la 1a., $ 12.50 y 7.20; de la 2a., 9.35.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'43" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Española	$ 3.45
Angela María	" 19.95
Antracita	" 8.10
Salem	" 74.25

SEPTIMA CARRERA
Premio Magnética
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	PICADILLO, 53 k., por Tracery y Carbonada, del stud Castellanos R., (L. Sacone), J. Fernández	10628	2383
2	Paramount 50, J. Canal	13466	3630
3	Vivac 51, E. Orduna	25749	6205
1	Bambú 48, M. Acosta	40326	10252
0	Rastreador 50, I. Leguisamo	con Bambú	
0	Nigromancia 48, J. Sola	37133	10263
		127302	32715

No corrió: Picotazo.
Dividendos: del 1o., $ 21.55 y 11.80; del 2o., 8.45.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'35" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 3000 metros

1 Alba 55 kilos, M. Acosta
2 Ramuncho 54, P. Cuchinelli
3 Tartagal 53, I. Leguisamo
4 Royal Mouth 51, J. Sola
5 Impetu 44, no corrió
6 Bío Bío 43, no corrió
7 Sanguinaire 42, E. Caballero

DIVIDENDO ganador - place

1°	1	$ 7.85	$ 4.45
2°	2	"	" 5.25
3°	4	"	"
4°	3		



Un automóvil chocó contra una columna

Resultaron heridos un hombre y una mujer, siendo grave el estado de esta última. — Se asiste

EN EL PIROVANO

En la esquina de Cabildo y Olazábal ocurrió a las 12.20 un accidente de graves consecuencias. A la hora indicada, Dante Colucci y su mamá Carolina S. de Colucci, viajaban en el auto particular 20975, propiedad del primero y al llegar a la esquina de referencia, debido a una brusca maniobra, el vehículo se estrelló contra una columna del alumbrado público.

A consecuencia del choque, Dante resultó con heridas de carácter leve y la mamá tiene lesiones graves en distintas partes del cuerpo.

En una ambulancia fueron trasladados al hospital Pirovano y después de ser curados, Dante se retiró a su domicilio, Moldes 1648 y la señora de Colucci, debido a su gravedad quedó internada. El vehículo sufrió desperfectos de importancia.

Intervino la policía de la sección 33a., iniciándose el sumario de práctica.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

Toma la punta Luzbel, seguido de Massene. A la altura de los 400, aventajó a aquél, colocándose tercera Doña Elvira y último Descarte.

Al entrar al derecho, Doña Elvira pasa al primer puesto y se distancia del lote, pasando así el disco.

Segundo entró Descarte, que desde el fondo cargó, pero tarde.

Tercero Machial y cuarto Massenet.

1	DOÑA ELVIRA, G. Ponciolo	2564	1084
2	Descarte (con Flag)	555	329
3	Machial	564	282
4	Massenet	372	156
0	Flag (con Descarte)		
0	Mentolón	1296	442
0	Luzbel	251	162
		5602	2462

Corrieron todos.
Dividendos: del 1.o, $ 3.80 y 3.65; del 2.o., 4.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo. El 3.o a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1500 metros

Sin apremios, dominó Chuspita a sus contrarios.

Fué seguido por Monedilla y Huagien, mientras La Capitana cerraba el lote.

Por los 400 metros, Huagien ubicóse segundo y en el derecho la empareja Monedilla, pero son desalojados en ese lugar por Campanera y La Capitana, que finalizan segunda y tercera respectivamente.

Cuarta Monedilla.

1	CHUSPITA, A. Vidal	4860	1685
2	Campanera	384	227
3	La Capitana	578	337
4	Monedilla	1314	653
0	Huagien	335	194
		8153	3096

No corrió Ralea.
Dividendos: del 1.o, $ 2.90 y 2.45; del 2.o, 5.45.
Ganada por 3 cuerpos. El 3.o a 2 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'31" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.500 metros

Hubo una partida falsa que fué anulada.

En la segunda largada, tomó la delantera Gritería, con Berkeley Boy, Glass y Scalabrino, en su seguimiento.

Así llegaron a la recta, donde Berkeley Boy, pasa al frente y se impone con holgura.

Seguido en rush, Scalabrino, que precede a Glass, tercero. Ramallo en atropellada, cuarto.

1	BERKELEY BOY, O. Solari	5394	2165
2	Scalabrino	912	729
3	Glass	1283	823
4	Ramallo	277	226
0	Pantopón	1989	1024
0	Tabachín	354	282
4	Gritería	298	295
0	Jesuita	359	282
		10867	57777

No corrieron: Duval, Abece, Artois y Señor Mío.
Dividendos: del 1.o, $ 3.50 y 2.40; del 2o, 3.20; del 3.o, 3.05.
Ganada por 4 cuerpos; el 3.o a 1 y 3|4 cuerpos
Tiempo: 1'20" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1000 metros

Con Don Floro y Fleje, el puesto de honor y Gran Copero en la zaga, se corrió esta prueba.

Los competidores restantes formaban un grupo, en el que corría Volador. Sin variantes, se llegó al derecho, donde cargó por el centro de la pista Volador y dominó a Fleje, que se conservó segundo.

Tercero Don Floro, que tuvo al final un contratiempo y cuarto Cabaret, en rush.

1	VOLADOR, O. Ruiz	1574	848
2	Fleje	1110	287
2	Don Floro	848	615
4	Cabaret	1345	1066
0	Alguacil	370	276
0	Gran Copero	5947	2169
0	Copetín	358	296
0	Bacón	897	739
0	Rue de la Paix	441	325
0	Portentoso	147	152
0	Doña Inés	113	107
		13200	7031

No corrieron: Gran Diablo, Ku Klux Klan, Reclusa y Boliche.
Dividendos: del 1.o, $ 14.60 y 6.55; del 2.o, 9.25; del 3.o, 6.60.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3.o a 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 1|5.

QUINTA CARRERA

PREMIO BENITO VILLANUEVA

MONTEVIDEO, 8. — La reunión de hoy es también magnífica desde el punto de vista social, característica ésta de las reuniones en que se realizan cotejos internacionales.

En el paseo preliminar aparecen Saigón, luciendo buen estado; Garabato, un poco gordito; Buena Ficha, muy bien, con gran soltura; Viejo Verde, con buena preparación; Quemao, muy lindo; Contratiempo, de los mejores; La Tona, regular; Curicó, muy bien, como asimismo Pueblera, Lancier y Scorpio.

La carrera fué ganada por Viejo Verde; 2o., Contratiempo; 3o., Curicó; 4o., Lancier.

En el match Milburn-El Puma, se

La primera del eximio

El Puma señaló la primera victoria de Leguisamo en el nuevo año

Es sabido que hoy hizo su rentree en Palermo el "as" de los látigos desde hace varios años.

Ausente en las dos reuniones anteriores que fueron las primeras de esta nueva temporada, reapareció en la segunda carrera dirigiendo a Lacónica, a la cual, aunque no tenía ningún antecedente meritorio, el público concedió sus preferencias, seguramente porque, dado lo mediocre del lote de las competidoras, buscó la ventaja de la mejor monta.

No pudo Leguisamo corresponder a esas preferencias, pero poco después, piloteando a El Puma y llevando como único enemigo de éste a Milburn guió al hermano de Zarpazo a la victoria, iniciando así su nueva campaña de triunfos.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1	IPONA, 50, por Picacero y Flashlight II, del stud Un Coup, (G. Soto), P. L. Grigera	847	324
2	Cacique 55, H. Manst	1177	618
3	Gran Canalla 55, A. A. Gómez	148	115
4	Levalle 55, J. Ledesma	57	64
0	Maynumbí 55 P. Ronda	663	461
0	Pigüé 55, R. González	1168	641
0	Lesbos 55, J. J. Doval	34	47
0	Alarido 55, E. Saavedra	418	235
0	Cortafierro 52, J. J. Lagomarsino	159	151
		4630	2664

No corrieron: Idalia, Sortija, Cinto de Oro, Aromo y Baronne.
Dividendos: del 1o., $ 9.86 y 4.70; del 2o., 3.40; del 3o., 9.70.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo
Tiempo: 1'20".

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1	SILENCIOSA, 55, por S. y Fuego y Hermione II, del stud Arín, (A. Camillón), E. Guzmán	1286	720
2	Jurisprudencia 55, H. Mansilla	613	559
3	Saría 55, E. Moyano	204	168
4	¡Jau! 55, L. Calcagno	715	417
0	Violeta 55, J. J. Doval	56	40
0	Grossière 55, J. Ledesma	177	154
0	Jabonada 55, G. di Palma	720	320
0	Valeria 55, E. Saavedra	276	228
0	Lidi 55, A. A. Gómez	168	147
0	Tarántula 55, H. Castro	51	59
		4411	2838

No corrieron: Dame, Beleatrix, Prosaica y Disipada.
Dividendos: del 1.o, $ 5.65 y 2.06; del 2.o, 3.10; del 3.o, 6.40.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	GUSANO 55 por Courtisan y Paduana, del stud La Loba, (C. Sosa) J. Ledesma	1033	319
2	Tamerlán 55, H. Castro	924	460
3	Vortex 55, J. Chicharro	161	124
4	San Giorgio, E. Guzmán	1805	872
0	Nomedeiata 55, J. Dobal	107	95
0	Capanegra 55, A. E. Jougaraz	910	466
0	Petit Bretón 55, A. J. Carugatti (con Tamerlán)		
0	Noloy 55, R. García	219	122
0	Branco 55, L. Calcagno	139	158
		5240	2742

No corrieron: Lupo, Fogonazo y Sin Agallas.
Dividendos: del 1.o, $ 9.30 y 3.80; del 2.o, 4; del 3.o, 9.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'27".

CUARTA CARRERA
Distancia: 1000 metros

1	ALOUETTE 54, por Asturiano y Peronne, del stud Pile ou Face, (S. Fogo), R. García	956	351
2	Céfiro 55, J. Ledesma	226	205
3	Bastias 52, H. Castro	2984	807
4	Repiqueteo 46, A. E. Irugaraz	185	146
0	Opíparo 52, J. Pintos	82	76
0	Richard 52, M. Robles	1195	807
0	Sunshine 52, B. Moyano	319	147
0	Comandante Franco 47, R. Manín	531	311
		5509	2870

No corrió Menta.
Dividendos: del 1.o, $ 10 y 3.60; del 2.o, 5.10; del 3.o, 2.89.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'29".

EMILIO FRUGONI VENDRA AL SEPELIO DE JUSTO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 8. — Emilio Frugoni se embarcará hoy para esa capital, a fin de asistir a los actos a que dará [illegible] el sepelio del doctor Juan B[illegible]

CENTROS SOCIALES

BLACK BOOTOM DANCING. — En una reunión preliminar, entre varios jóvenes amantes de la danza, quedó constituído el Club Social Americano "Black Bottom Dancing", una novedad en cuestión de centros sociales, estilo netamente neoyorkino; sus fines son el cultivo de la danza americana, realizando para este caso concursos y campeonatos de charleston, black bottom, teddra, yale, etc., etc., y festivales amenizados por las principales jazz de la capital.

Los socios de esta nueva agrupación tendrán a su disposición profesores para la enseñanza de dichos bailes y para lo cual ha contratado a profesionales y elementos destacados de dichas danzas, entre ellos, a Rudy Murray, famoso bailarín campeón sudamericano de charleston y black botton, y a la profesional campeona de yale (novísimo baile) de la ciudad de Chicago, miss Evelyn Dreen.

La comisión directiva quedó constituída así: Presidente, Charles Smith; vicepresidente, José Ruiz Bravo; secretario, Manuel García Martínez; prosecretario, James Smart (hijo); tesorero, J. A. Walton; protesorero, J. C. del Solar Cisneros; vocales: Eduardo Veliton, L. Roberts, Emilio Yarza, R. Adrianne. Secretaría: Pichincha 274.

CLUB SOCIAL PORTEÑO. — Brillantes proporciones promete alcanzar el festival que realizará esta noche en el Salón Augusteo, Sarmiento 1374, a juzgar por el número de familias que han solicitado invitaciones. Una orquesta americana de diez profesores amenizará la reunión.

NUMEROSO PUBLICO SE HA CONGREGADO EN LA CASA DEL PUEBLO

En espera de los restos del doctor Justo, que deben llegar de un momento a otro de los Cardales, se encuentra reunido un numeroso público en la Casa del Pueblo, en cuyo salón de actos serán velados.

El Comité Ejecutivo y el grupo parlamentario socialista se han reunido conjuntamente, para disponer los homenajes al jefe del socialismo argentino.

Una Bella Reunión Automovilística Se Realizó en el Autódromo S. Martín

Milone, con Bally, obtuvo una espléndida victoria por un metro sobre Perla Nava, en la carrera de fuerza reducida

Con un programa bien preparado fué la base para la reunión en el Autódromo General San Martín, se llevó a efecto esta tarde una serie de pruebas interesantes y que tanto por la calidad de los competidores como el desarrollo de las mismas había entusiasmado al público, que concurrió numeroso a presenciarlas.

El programa de carrera constaba de tres pruebas, dos para automóviles y una para motocicletas, que ya en las nureiones anteriores han tenido un desempeño elocuente y que por la igualdad de potencia de las máquinas dan a su prueba caracteres realmente emocionantes. La primera carrera estaba destinada exclusivamente para coches de fuerza reducida, que si bien no logran grandes velocidades, dan una nota amena por el esfuerzo que significa para máquinas de pequeña cilindrada efectuar recorridos exigidos al máximo de revoluciones y poniendo a prueba la capacidad de los conductores que se esmeran en producir carreras perfectas dentro de las características de la pista. Si bien el lote de inscriptos en esa prueba no era numeroso podía bien denominarse calificado, pues ya Perla Nava, ha actuado con acertado comportamiento en reuniones anteriores obteniendo buenos triunfos para su Senechal, Scurzi con coche, la misma marca, aunque de menor potencia es también un corredor de actualidad en la pista de San Martín, un Gar conducido por Zavalía hará su presentación a nuestro público y Milone y Rojas completan el quinteto que luchará por el triunfo. La prueba intermedia reservada para motocicletas de fuerza libre es sin duda una de las que mayores atractivos despierta entre los aficionados, pues las potentes y pequeñas máquinas hacen prodigios de velocidad y pericia por parte de los volantes, en los virages, que impresionan favorablemente. Entre los inscriptos Balbi con Harley Davidson, que sin duda es el que más títulos posee para adjudicarse el triunfo. Sigrand, Galluzzi y Llinas son serios enemigos que perseguirán el ansiado mérito con entusiasmo. Completan el excelente lote los aficionados Bozzano y Ebner que con F. N. y B. M. W. respectivamente son sorpresas posibles.

La Copa Competencia

La última prueba la constituye la disputa de la copa Competencia, reservada para automóviles de serie hasta 3500 cilindrada cúbica y es sin duda alguna la mejor de la reunión. El nombre de Riganti, que se ha anotado en la carrera da siempre lugar a los mayores entusiasmos por parte de los aficionados, pues el gran animador de nuestras carreras, es siempre el punto más indicado para adjudicarse el triunfo. Conducirá un Essex con el que obtubo la victoria en la última reunión y constituye uno de los mejores candidatos al primer puesto. Son sus principales enemigos un equipo Chrysler conducido por corredores de positivos méritos. Zorzoli el reciente vencedor de la Standar del Círculo, es el más destacado del equipo. Fernández, acaba de ganar en el Autódromo la pasada reunión. Desideri es un excelente conductor que defenderá con empeño sus colores y Carú un viejo aficionado, hábil y siempre listo a llevarse el triunfo. Sanguinetti con Paige, Bertola con Rugby y Regis con Oackland cierran el brillante conjunto, todos con posibilidades de ganar con méritos.

La primera carrera

Lisandro Rojas con S. A. L. M., y Jorge Zavalía con Gar, no se presentaron a la largada quedando reducida la prueba a tres corredores que se alistaron en este orden: Perla Nava, con Senechal; Antonio Scurzi, con Senechal y César Milone, con Rally.

Dada la orden de salida, Perla Nava picó distanciándose ligeramente de de sus perseguidores que salieron en este orden, Milone y Scurzi. La carrera se resarrolló pareja llevando la delantera siempre Perla Nava, seguido a escasa distancia por Milone que venía desarrollando una carrera muy regular. Scurzi se iba distanciando poco a poco y al cumplir la 6a. vuelta por defectos del motor abandonó cuando había perdido toda una recta, con respecto a los delanteros. La carrera continuó en esta forma reducida a una lucha entre Perla Nava y Milone, que en impecable forma producían una justa pareja manteniendo la ventaja inicial. Al cumplir al 19a., vuelta y al entrar en el codo Sur Milone embistió en buena forma, logrando aparejar a Perla Nava y en la recta final sacar la ventaja indispensble para vencer.

El tiempo de los agnadores fué en consecuencia: 1o., César Milone, con Rally, en 34' 1" 4|5 y 2o., Aldo PerlaNava, con Senechal en 34' 2" 3|5.

¿NO LE OCURRIO A VD. ALGUNA VEZ?
COMPRA UN APARATO DE RADIO....

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

¡UFA SI SOY SORDO!
...Y CUANDO LO VÁ A OIR SE DÁ CUENTA DE QUE ES SORDO....

¿NO LE OCURRIO A VD. ALGUNA VEZ?

Domingo 8 de Enero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

CRITICA, en Esta Encuesta, Desea Mover las Opiniones de las más Destacadas Personalidades Sobre Nuestro más Discutido Personaje Histórico

JUAN MANUEL DE ROSAS

Contesta Hoy el Profesor de Filosofía y Letras Dr. Clemente Ricci

"Rosas no ha sido Tirano, ni en el Sentido Clásico y Etimológico del Vocablo", Dice

Habla un Historiador

A Rosas se le conoce como el tirano. ¿Es exacto el calificativo? Creo que no. Rosas no ha sido tirano ni en el sentido clásico y etimológico del vocablo, ni en el moderno. No lo ha sido en el sentido clásico, porque no ha ejercido un poder ilegal o inconstitucional que se quiera decir. No lo ha sido en el sentido moderno puesto que no ha demostrado una voluntad arbitraria y omnímoda que imperara para fines de predominio personal. La historiografía unitaria pretendería hacernos creer lo contrario; pero tenemos una prueba de hecho que la refuta categóricamente. Los hombres que han colaborado con Rosas y han condividido en alto grado sus responsabilidades. En lo interior Guido, Balcarce y García. En lo exterior Arana, Moreno Mansilla, Alvear y el mismo San Martín.

Rosas ha sido el cuadro de una nacionalidad

Rosas no ha sido tirano; Rosas ha sido creador de una nacionalidad. De la nacionalidad argentina. Con métodos argentinos. Como Pedro el Grande ha sido creador de la nacionalidad rusa con métodos rusos, como Enrique VIII ha sido creador de la nacionalidad inglesa con métodos ingleses, como Carlomagno ha sido creador de las nacionalidades francogermánicas con métodos germánicos, es decir con métodos bárbaros a base del hierro, del fuego y del cadalso, así Rosas ha sido el creador de la nacionalidad argentina con método argentino a base de Mazorca.

Entre la barbarie y la tiranía la vinculación es estrecha; no cabe negarlo. Por eso los hombres que han sido la materia viva y dolorida del experimento, no descubren la distinción entre las dos categorías del fondo terrible de la naturaleza humana. Pero el tiempo pasa. Los generaciones se suceden. El andamiaje de la barbarie tirnica desaparece y queda en pie el edificio glorioso de la nacionalidad: la Rusia de Pedro el Grande, La Inglaterra de Enrique VIII, La Germania y la Francia de Carlomagno y la Argentina de Rosas.

Se opuso, como un dique, a los avances contra nuestra nacionalidad

Los hombres de la independencia no habían hecho la nacionalidad. Sobre todo no habían hecho al pueblo, al PUEBLO CELULA destinado a asimilar la mas inmigrante y a transformarla en el formidable organismo argentino. Por eso mismo la obra de Rivadavia había quedado estéril. Y para que la nación "La Patria" surgiera de la epopeya libertadora, era menester que a Rivadavia sucediera Rosas, así como a Rosas debía suceder Urquiza. La historia del origen de las naciones procede siempre del caos molecular centrífugo a la concentración centrípeta de la materia orgánica que se transforma en organismo viviente bajo el soplo creador del hombre providencial.

De ahí el maravilloso empecinamiento de Rosas en conservar la originalidad social y cultural argentina "que la había y muy buena" contra la tendencia culterana extranjerista que hacía consistir el saber y el progreso científico en la copia, en la reproducción supina de lo que se hacía en Francia o en Estados Unidos. Rosas era creador, Rosas quería una cultura que fuese argentina y federal, es decir, nacional; pero con las esfumaduras de las culturas locales que han hecho la grandeza de las culturas maestras: la alemana, la inglesa, la francesa, la italiana. Por eso, Rosas, con el profundo instinto de los creadores de pueblo, combatió la Universidad por que no había madurez para ella, porque era una sofisticación, un elemento degenerativo y senil en una nacionalidad en la infancia, un semilero de politiqueros y de sofistas, un lujo para reblandecidos en una sociedad de hierro cuya vida era una batalla de todos contra todos. También, en la Roma clásica se cerraron escuelas y se expulsaron oradores y filósofos en tiempos de la República y en tiempos del Imperio. Pero nadie tildará de barbarie a Catón el Mayor, porque combatiera la cultura griega puesto que en ella sentía un peligro grave para la civilización romana: y tenía razón.

Otra analogía presenta la historia de la época de Rosas con la historia de Roma.

La historia de Rosas ha sido escrita por sus eñemigos

La historia de Rosas y la de los creadores del Imperio ha sido escrita por sus más encarnizados enemigos. Basta esta sola enunciación para ponerse en guardia contra las conclusiones que en esas historias se llega. Especialmente en lo que se refiere a los actos de crueldad. Los que tienen el hábito de los estudios históricos saben que los mismos actos no tienen el mismo valor en la conciencia individual y en la conciencia social o colectiva. No es que haya dos morales: la individual y la colectiva. Es que, sencillamente, la moral colectiva no existe. No es menester empaparse en Tucídides, en Tácito o en Maquiavelo para formarse de la moral política una idea absolutamente negativa. Bastará recordar la moral política de la última guerra europea.

Por lo demás, a los estadistas geniales que, como Rosas, deben llenar el papel providencial de creadores de nacionalidades presentase un programa de acción tan complicado que, para ser realizado, requiere como condición primordial el no parar mientes en triquiñuelas sentimentales. Para hacer la tortilla hay que romper los huevos: y en el amoralismo de la historia el que quiere los fines debe aceptar los medios.

Se le presentaron dos problemas ineludibls y formidables

A Rosas se presentaron dos problemas ineludibles y formidables, implicados en el problema fundamental de la nueva nacionalidad: 1o. Impedir la desintegración nacional. 2o. Defender la nueva nacionalidad contra las acechanzas del exterior. Para impedir la desintegración nacional, para impedir que las catorce provincias se convirtieran en catorce repubiquetas, Rosas tuvo que proceder con mano férrea, sin contemplaciones, contra sus enemigos internos, contra los unitarios. Unificada así la población en un solo bloque, a sangre y fuego, Rosas parapetó tras ella la nación en ciernes amenazada como Hércules en la cuna de ser estrangulada por el imperialismo indio de Bolivia, por la intriga de Francia, por el conflicto de la Banda Oriental por la intervención anglofrancesa, por las acechanzas del Paraguay y del Brasil, por la cuestión de las Malvinas con Inglaterra y la del estrecho de Magallanes con Chile.

AQUI SE ACABARIA EL MATRIMONIO CON ESO



Dorothy La Verne Bacher, de East Orange, Nueva Jersey, antes de comprometerse con Harold K. Beck de Everett, Massachusetts, lo hizo jurar que cumpliría los siguientes "diez mandamientos de amor" (No son más que nueve):

"Dirás tus oraciones todas las noches, de rodillas, pidiendo la protección divina de nuestro hogar".

"Te encargarás de la mitad de todos los quehaceres domésticos, incluyendo el cuidado de los niños y el lavado de los platos".

"No harás nada que tienda a despertar mis celos".

"No tendrás secretos para mí, y mi derecho de abrir la correspondencia, cualquiera que sea, será inviolable".

"No probarás las bebidas intoxicantes, ni serás esclavo de la nicotina".

"Concurrirás con exactitud a todas las citas".

"Satisfarás mis caprichos, en sentido de asistir al teatro, a la ópera, a los bailes y a las reuniones sociales".

"No recordarás tus amores anteriores, ni reales ni imaginarios".

"Nunca te despedirás de mí sin darme un beso, ni me encontrarás sin ofrecerme la misma caricia".

Miss Bacher tiene 22 años de edad y es artista. Beck tiene 25 y egresó en 1925 del Tufts College.

COMO PODRIA RESOLVERSE EL PROBLEMA DE LOS "MENSUS"

Es Necesaria la Organización de esos Trabajadores

El ex secretario general de la Unión Sindical Argentina que recorrió los yerbales de Misiones, busca una solución

LO QUE ACONSEJA

Antes de determinar mi punto de vista respecto a cómo podría resolverse, o por lo menos atenuarse, la inicua explotación existente en los yerbales del Alto Paraná, considero indispensable hacer una aclaración de orden personal, desde que, como es del conocimiento de los lectores, toda mi vida la he entregado por entero a la organización de los trabajadores, a la que concedo importancia vital para resolver en toda su magnitud, el problema social de la explotación del hombre por el hombre.

Creo firmemente que el medio más eficaz para resolver el problema de la explotación en los yerbales, es la organización sindical de éstos, ya que ella posee medios y recursos adecuados a las circunstancias y a las necesidades que el capitalismo voraz les crea.

Pero eso, desde luego, no obsta para que exponga algunos medios de carácter legal, destinados a aquéllos que consideren indispensable la intervención del Estado en este asunto y que carezcan de conocimientos adecuados para establecer normas de carácter legislativo, con el ánimo de amparar a los obreros "mensús".

Descarto, pues, que mi criterio al respecto, se inclina sin vacilación alguna por la organización sindical, organización a la que creo suficientemente capacitada como para encarar resuelta y certeramente, todos los problemas que afectan a la clase trabajadora y que mi preferencia, por lo tanto, es la acción de la clase afectada y no los paliativos más o menos eficaces que el Estado determine.

Aspectos legales

En el transcurso de la campaña que hemos venido haciendo, se ha evidenciado de un modo categórico que todas las disposiciones legales son letra muerta para los capitalistas del Alto Paraná; que se violan descaradamente, HASTA EN LAS DEPENDENCIAS DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, las disposiciones de que los salarios deben pagarse en moneda nacional; que se violan, con el beneplácito o la indiferencia de las autoridades, todas las disposiciones legales sobre el funcionamiento de las agencias de colocaciones y que todas las garantías establecidas por la constitución nacional, corren la misma suerte que las normas legislativas sancionadas por el parlamento.

ES UNA GRAN DEVOTA Y UNA GRAN ATLETA



Florence Beebe, hermosa joven de 18 años de edad, estudiante de la Universidad del Noroeste de la Unión, no solamente es campeón de golf del condado de Cook (Illinois) y del Lincoln Park Club, sino también una buena atleta, una artista consumada y una instructora muy devota en la escuela dominical de la iglesia

Además, y como si lo anteriormente señalado no bastara, la inexistencia de la libertad de comercio es evidente, no porque les esté prohibido a los comerciantes establecerse, sino porque la coacción ejercida por los yerbateros en el ánimo de los trabajadores del Alto Paraná priva a éstos de comprar donde más barato les vendan que, indiscutiblemente donde ocurre ésto es en los comercios particulares.

Todas las injusticias que hemos señalado existen en el Alto Paraná y ellas pueden ser comprobadas por todas aquellas personas que se tomen la molestia de concurrir al propio lugar de los hechos. Es más. Se puede afirmar sin temor a equívocos que todo lo señalado es un palidísimo reflejo de la realidad y que, para describir la crudeza de tales hechos sería menester tener la pluma maravillosa de un Barrett sin temor de caer en la exageración, por mucho que se magnificaran las cosas.

¿Qué hacer en el orden legal, dentro de los marcos establecidos por la ley y por el derecho? — se preguntarán seguramente los que tendrían empeño en atenuar un tanto esa explotación. Hacia ellos van dirigidas estas líneas. Las tengan o no en cuenta es lo que menos me interesa. Pero, al menos, quedará la constancia perdurable de que se ha propuesto el remedio por distintos caminos.

Primero

Debe establecerse para los trabajadores del Alto Paraná un salario mínimo y una jornada máxima de trabajo.

Si bien es verdad que las empresas que explotan al "mensú" son particulares, no es menos cierto que hay empresas de ese carácter a quienes el Estado obliga a retribuir a sus obreros mediante sanciones legislativas. Y, al establecer salario y horario, preciso será que se asegure el pago del primero en moneda nacional y que se faculte al "mensú" en el segundo a controlar los relojes. Esto, que a simple vista parece insignificante, es de carácter fundamental en lugares como ese donde las cosas más simples dan lugar a otras extraordinarias.

Segundo

Debe concederse a los trabajadores el derecho a la asociación sin la anuencia de sus amos, y permitir al "mensú" que reciba en su vivienda las visitas que mejor le venga en gana, sin que el patrón o el "capanga" tengan derecho a reprenderlo. Débese suprimir asimismo la censura previa existente en el Alto Paraná, pues ha de saberse que las administraciones de los feudos dan curso tan sólo a las cartas o periódicos previa lectura de los mismos. Y tal curso se le da si conviene a la administración.

Tercero

Débese nombrar una comisión permanente de un delegado del sindicato de "mensús", un comerciante particular y otro que nombren los yerbateros, para que en cada departamento fijen los precios que deben pagarse por los comestibles, tanto en comercios particulares como en proveedurías.

No dudo que habrá muchos enemigos de este articulado. Pero esos enemigos, si no son yerbateros, desaparecerán tan pronto constaten los precios exhorbitantes que el "mensú" debe pagar por los artículos de primera necesidad.

Cuarto

Debe ser desterrado el sistema de "conchabo" que se hace por "conchabadores" particulares y establecer como obligatoria la contrata por turno riguroso mediante el funcionamiento de una oficina creada sin la ingerencia del yerbatero.

Quinto

Desaparición de todo anticipo por parte de los patrones. Cuando el obrero necesite algunos pesos para dejar a su familia, debe facilitárselos en efectivo, la oficina de que habla el artículo anterior, la que se encargará de cobrarlos al yerbatero.

Sexto

Supresión de toda fuerza armada por parte del yerbatero, ya sea ella policía interna y uniformada del establecimiento, ya sea el "capanga".

Séptimo

Obligación de los yerbateros a pagar el importe de los pasajes de ida y vuelta a los obreros que viajan contratados al Alto Paraná, y pago de los haberes en la misma administración del feudo.

Estos artículos pueden ser materia de estudio para aquellos que aun creen en las bondades del régimen parlamentario.

Quizás ellos no resuelvan totalmente el problema de la explotación de los yerbales. Pero su adopción significaría un gran paso hacia la redención de esos trabajadores que entregan generosamente sus fuerzas a la elaboración de la yerbamate.

Termino con estas líneas, no sin antes dejar sentado que no renunciaré a seguir tratando la cuestión ya que, por la importancia que encierra, bien merece la atención permanente de los hombres que no entregan su conciencia al oro de otros hombres.

Leopoldo Alonsó

Ha imperado la lógica más perfecta en el Torneo Mayor, dice Grau

Maderna es un hombre formal que sólo cuenta 17 años. — No tengo idea de cuál puede ser el resultado de un match con Reca, concluye el campeón argentino

Anoche entrevistamos al campeón argentino Roberto Grau, requiriéndole para CRITICA sus opiniones personales sobre el certamen que acaba de finalizar. El señor Grau, con la amabilidad que caracteriza todos sus actos, se prestó gentilmente a nuestro reportaje.

—Pocas veces — comenzó declarándonos el campeón argentino — un torneo ha tenido un resultado más lógico que el presente. La victoria de Reca era algo indiscutible para ajedrecistas y profanos, porque su juego está muy por encima del que se practica en nuestro ambiente. Su triunfo es el triunfo de la perseverancia y el estudio sobre el sistema criollo de jugar a ponchazos, "a ver qué sale". Realmente, poco que hacer tiene Reca entre nosotros, poca oportunidad de perfeccionarse. Sería interesante observar su capacidad ajedrecística en otro lugar más propicio al desarrollo de sus facultades. Y como Reca es aun perfectamente capaz de aprender, juzgar y asimilar, no me extrañaría que volviera convertido en un ajedrecista muy superior al actual, que ya es mucho decir.

Sé que se produce el absurdo — continuó el señor Grau — que mis alabanzas al juego de Reca, — las cuales, son sencillamente la expresión de la verdad — molestan a ciertos elementos destacados del ajedrez argentino; y tanto más les molestan cuanto menos juegan ellos. Quién se podría sentir afectado por tales elogios — me refiero a Palau — los acepta complacido y no abriga reparo alguno y apoya cuanto yo declaro en su misma cara. ¿Por qué muchos otros, que están situados más abajo de Palau en la escala del ajedrez argentino, se molestan con ellos? ¿Por qué no aprenden, también como Palau, a no exagerar sus propios valores? Sería muy hermoso.

El segundo puesto ha demostrado igualmente la lógica perfecta que presidió el desarrollo de este certamen. Cuando se piensa en una representación internacional argentina, inmediatamente acuden a nuestra mente tres nombres irreemplazables: el mío (perdón por la preferencia), Reca y Palau. Es algo que está fuera y por encima de toda discusión.

El chico Maderna, desconocido en el ambiente ajedrecístico nacional, no hubiera sido tomado en cuenta para una representación del país, a no mediar sistema del Torneo Mayor, y el carácter automático de la selección; este argumento es suficiente para anular a sus impugnadores. No sé si Maderna juega más o menos que Nogués Acuña cuando el campeón catamarqueño se hallaba en plena forma; pero lo cierto es que le aventaja en seriedad y espíritu ajedrecístico. Es inconcebible que un muchacho de 17 años demuestre semejante carácter de hombre hecho. Recuerdo que cuando yo tenía esa edad era un purrete intratable, que todo lo tomaba a chacota; Maderna, en cambio, es un cerebro potentemente juvenil condicionado por la conducta de un hombre formal. En pocos años tiene que llegar muy lejos si mantiene su manera de ser y le responde su salud.

La lógica perfecta que ha imperado en este certamen presenta una sola falla: la actuación de Nogués Acuña, muy inferior a sus merecimientos reales, y que se explica por el intensísimo esfuerzo que el campeón catamarqueño exigió a su cerebro, jugando un torneo de tal importancia en plena época de exámenes de fin de curso. Naturalmente que se trata de una declinación pasajera, y que esperamos ver este mismo año a más tardar, el resurgimiento de la promisora esperanza del ajedrez argentino. El resto de los competidores ha ocupado el lugar — con ligeras variantes — que a cada uno correspondía por su concepto del juego.

—¿Qué opina, amigo Grau, de su futuro match con Reca?

—¿Quieren que les sea franco?

—¡Naturalmente!

—Lo jugaré con mucho gusto porque creo a Reca el único adversario capacitado para oponérseme, y deseo definir una vez por todas, quién es el mejor de los dos, pero no tengo la menor idea de cuál pueda ser el resultado final.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO — Tiburones que se ahogan — por Dante Quinterno



¡No huya de mi lado, porota! ¿No ve que soy capaz de seguirla hasta los reinos de Neptuno?
¡ZAS! ¡Un tiburón, chicas!
PELIGRO





JANET GAYNOR, LA HEROINA DE "EL SEPTIMO CIELO", ES UNA ESTRELLA QUE SE IMPONE

Desconocida hasta ayer es esta artista una de las estrellas más fulgurantes de Fox. Aparece en "Amanecer" y en "El Séptimo Cielo" siendo esta cinta última la que le dió fama.

Ella y su novio, Herbert Moulton, autor menos conocido, han roto sus relaciones amorosas, según ella porque son demasiado jóvenes para casarse. El se resigna a "lo que ella diga"; pero en su fuero interno, acaso piense que tienen ambos bastante edad para seguir en relaciones hasta que la tengan suficiente para casarse.

Injusticia que cometen las empresas con esta artista

Siendo una de las más grandes artistas de Hollywood y uno de los mejores partidos entre el elemento joven, no gana más que trescientos dólares por semana. Ganaba cien hasta hace todavía poco tiempo; pero cuando descubrió en ella un mérito que valía miles, la empresa Fox se apuró a aumentarle el sueldo a la décima parte de lo que debía ganar; pero con la condición, todavía, de que firmara un contrato por el término de cinco años. Y lo firmó. Según esa misma escritura, cada año le será aumentado su sueldo semanario en cien dólares, lo que equivale a que en el último año del contrato ganará 700 a la semana, cuando es probable que merezca $ 7.000 de acuerdo a lo que se les paga a otras grandes artistas.

LA SATIRA QUE SUGIERE LA VIDA DE FILMLANDIA

Una reproducción exacta del Tribunal de Divorco de Reno fué hecho en un estudio de Hollywood. Ninguno de los ases y de las estrellas al entrar en él sintieron la menor huella de nerviosidad o desconcierto.

El moblaje de las piezas cinematográficas está hecho para armonizar con el carácter de los héroes de la pantalla. Pero ¿es de preguntarse si dichos muebles ultra excéntricos y ultra modernos pueden utilizarse fuera del país de las sombras?

Así suele entenderse el realismo en la pantalla.

Alicia Terry fué en un tiempo la mecanógrafa de Rex Ingram, con la cual luego se casó. Todo eso acontece en las comedias.

Pregunta un corresponsal —lector del lejano sur patagónico— si deberá aparecer en la pantalla el nombre de la persona que hace las leyendas del argumento.

Nuestra respuesta es que sí, y recomendaríamos que en muchos casos se escribiera también su dirección privada.

Según el decir de un editor de escenarios, nos asegura que los argumentos de las películas de 1928 serán dignos sucesores de los del año 1927.

Nosotros protestamos contra ese desahogo de pesimismo.

Acogemos con alegría la noticia de que las estrellas que trabajan en películas en serie se han declarado en huelga para no trabajar durante esa época del año. Lo que nosotros lamentamos es que la Navidad no ocurra varias veces al año.

Según cálculos, la popularidad de una estrella no pasa de cinco años. En vista de este hecho psicológico, muchos artistas se agolpan en los estudios del director Eric Von Stroheim.

La estación separatista o divorcista, como quiera llamársele, está en pleno auge en Hollywood. La mujer es la que se lleva la palma en esta clase de matches.

Se han pronunciado sentencias de divorcio a favor de Marion Nicon, Virginia Valli, Constance Talmadge, Evelyn Brent, Marie Prevost, Riza Foyce, Sra. Adolphe Menjou y otras tantas damas, cuya notoriedad es menor que la de las precitas.

Pat Samerset, un actor inglés, entre cuyas esposas se halló Margarita Bamerman, tiene a la colonia estelar de Hollywood en perpetuo asombro: ha permanecido sin incurrir en otro error matrimonial y se siente con salud, apetito y mucha alegría interior. ¡Y eso que es un divorciado de reciente cuño!

Reginald Colman, uno de los astros más serios y caballeros de la pantalla, niega rotundamente haber escrito unos artículos que le atribuyen en Inglaterra, su patria, y que llevan por título: "Las mujeres que amé".

El asunto parece no interesarle mayormente: fué divorciado varias veces.

Invitado Eduardo de Windsor a un festival cinesco, felicitó a los productores cinematográficos porque no le habían hecho ver otro film sobre la Gran Bretaña. Este tema es ya soporífero hasta en las esferas imperio-celestes.

Parece ser que los dueños de cines se preocupan por la clase de chocolates que se consumen en sus locales, pues temen que los malos productos alimenticios afecten la capacidad del espectador para apreciar el valor de una película.

¡Tomen nota de ello nuestros patrones cinescos!

ELINOR GLYN, LA NOVELISTA DEL AMOR LIBRE, HACE SENSACIONALES DECLARACIONES SOBRE EL MATRIMONIO EN HOLLYWOOD, DONDE HACE DE PITONISA

En una declaración que últimamente ha hecho, dijo que para el matrimonio no es necesaria la fidelidad material, a la vez que el matrimonio tampoco es necesario para la fidelidad material ni para la infidelidad.

Elinor Glyn tiene casi todas sus novelas filmadas.

Las más interesantes de ellas son: "Tres semanas de amor" y "Seis Días".

(35) VIDA DE TOMAS JEFFERSON

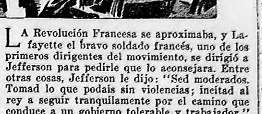
Por William Eleroy Curtis





CUANDO sus deberes oficiales, como ministro en Francia, le dejaban algunas horas libres, Jefferson se ocupaba en estudiar las condiciones industriales y agrícolas, a fin de obtener informaciones útiles para su país. Envió a los Estados Unidos olivos, arroz italiano, lámparas modernas, relojes y muchos datos valiosos acerca del cultivo de frutas y vegetales en Europa.

ENVIABA a Jorge Wáshington descripciones detalladas acerca de los métodos seguidos para la construcción de canales y diques en Francia. Estudió la edificación francesa, y se quedó extasiado en la contemplación de los restos arquitectónicos de la civilización romana. Fué uno de los principales promovedores de la resurrección de la arquitectura clásica en los Estados Unidos.



EN el mes de septiembre de 1786, Jefferson se cayó mientras paseaba en compañía de un amigo suyo, y se rompió la muñeca derecha. Sin una queja asió fuertemente su muñeca rota con la mano izquierda, y regresó a su casa. La fractura no se curó bien, y jamás pudo volver a tocar el violín. Casi inmediatamente empezó a escribir con la mano izquierda trabajosamente.

LA Revolución Francesa se aproximaba, y Lafayette el bravo soldado francés, uno de los primeros dirigentes del movimiento, se dirigió a Jefferson para pedirle que lo aconsejara. Entre otras cosas, Jefferson le dijo: "Sed moderados. Tomad lo que podáis sin violencias; incitad al rey a seguir tranquilamente por el camino que conduce a un gobierno tolerable y trabajador."

Una Nueva Película Nacional "Regeneración" con Nello Passini en el Rol de Protagonista

Pone en escena su argumento la vida del obrero y sus incidencias

Alfredo y Francisco son fogoneros; pertenecen ambos al Depósito de Remedios de Escalada, F. C. Sud. Mientras que Francisco es un obrero cumplidor y demuestra en todos sus actos ser un perfecto hombre, Alfredo va contaminándose en el vicio, arrastrado por un mal amigo que no lo abandona un instante.

Esteban, un servidor del ferrocarril es el capataz general del depósito de locomotoras en Escalada, donde ha sabido granjearse las simpatías de superiores y subalternos, en mérito a su rectitud y honradez. Es viudo, y siente un profundo cariño por sus únicas hijas; son éstas Dora y Lola, a quienes desea conducir al bien.

Francisco llega a ser maquinista y forma su hogar con Lola; se le ve conduciendose siempre correctamente. Alfredo, siguiendo su mal camino, después de haber terminado con la paciencia de todos los que lo han tratado es despedido por presentarse en estado de ebriedad a tomar servicio. Su amigo lo induce a raptar a Dora, también hija de don Esteban, para que de esa manera se vengue de su cesantía en el trabajo.

Luego de haber pasado tres años, uno de ellos, el hogar de Alfredo, se halla sumido en la miseria, comprobándose en diversas escenas las consecuencias que trae aparejadas el alcohol, y hasta qué punto llega la degeneración del bebedor.

En cambio, el de Francisco es el reverso de la medalla; vive feliz al lado de su esposa e hijito, pero el dolor lo aqueja ahora, pues el pequeño se ha enfermado y en los momentos más tristes debe abandonarlo en manos de la ciencia, ya que su deber de trabajador lo llama a la locomotora a cumplir con su misión.

Alfredo maltrata a Dora porque ésta no le consigue dinero para satisfacer sus bajos instintos, pero a pedido de Lola y por intermedio de Francisco, su esposo, ésta lograr llevar algún dinero a su casa; circunstancia que aprovecha el mal amigo de éste último para instigarlo, diciendo que Dora lo engaña y que lo hace con su propio cuñado Francico. Alfredo, sugestionado por su amigo, cree en todo esto y mucho más y, en cierta ocasión, llega a abofetear a Francisco; pero la mirada serena de éste, sus recriminaciones y buenos consejos, llegan al corazón de Alfredo.

Este ha sido reincorporado a su antiguo puesto, después de las gestiones hechas en su favor por sus antiguos camaradas y su maquinista Emilio. Y regenerado ya, con el perdón de todos, incluso el de Esteban, una sola tristeza lo anonada: el recuerdo de aquel mal amigo que, ya perdido, sigue arrastrando su piltrafa. Pero, una noche, en que Alfredo debe conducir su tren, el 323, el mal amigo, sabiéndolo ausente de su hogar se dirige a éste con instintos salvajes; pero borracho como de costumbre, no se apercibe al cruzar las vías de la proximidad de un tren, muriendo arrollado por la locomotora que, por casualidad, guiaba presisamente, su ex amigo Alfredo.

Desaparecido el obstáculo, el mal guía, que con su ruinosa campaña pretendiera abimar el hogar de ambos foguistas, nuevos y promisores horizontes asoman en ambas moradas, el trabajo y la honradez han vuelto de nuevo y Alfredo se ha regenerado, so ha hecho hombre útil a la humanidad y al progreso.

Ramón Novarro Refiere Cómo Llegó a Interesarse en la Cinematografía

Además de intérprete eximio, es, el artista mejicano, cantante de ópera y música sobresaliente

La ambición de mis padres, para mí, era muy grande, pero ligeramente en desacuerdo con mis deseos. Mi madre quería que yo fuera pianista de conciertos, pero mi padre veía mi futuro asegurado como dentista. Yo deseaba hacerme actor.

Por muchos años estudié música e hice grandes esfuerzos para complacer a mi madre, pero luego me fuí a Hollywood, decidido a hacerme un sitio en el mundo del drama. Empleé mi tiempo en ir de un estudio a otro buscando trabajo, pero el trabajo estaba escaso. No quiero recordar esos tristes días en que entrevisté a cuanto director o ayudante de director había en el pueblo, y en que todos me saludaban con el invariable "no hay nada por hoy".

Era desalentador, pero siempre he creído que debemos buscar un modio de hacer todo lo que más deseamos hacer. Esto fué, probablemente, lo que me hizo quedarme en Hollywood, ganándome la vida como maestro de piano y canto. La fortuna me favoreció modestamente, permitiéndome conseguir suficientes discípulos para ganarme lo necesario para vivir, pero no tantos que no tuviera tiempo suficiente para darme mis acostumbradas vueltas por los estudios.

De noche me entretenía en las actividades del Hollywood Community Theatre, un teatrito que presentaba un programa diferente todas las semanas. Muchos actores aparecían en escena entre las películas, y yo ofrecí mis servicios sólo para estar en contacto con el arte dramático.

Siendo de ascendencia española, al fin me fué asignado un papel en una agrabable pantomima titulada "El fandango español".

Me gustaba mi parte, y al fin demostró ser la llave que me abrió las puertas del cinema. Una noche Rex Ingram estaba entre el auditorio. Yo no sabía que él estaba presente, por lo tanto me sorprendió la orden de presentarme en el estudio de la Metro (esto era antes de la unión de la Metro-Goldwing-Mayer), para una entrevista con el famoso director.

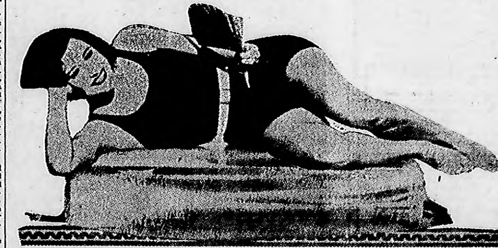
Debí, quizá, asombrarme de mi buena fortuna, pero había sido defraudado tantas veces en mis esperanzas, que esperaba que esta orden fuera otro inútil mensaje. No titubeé, sin embargo, en presentarme en la oficina de Mr. Ingram. El me hizo las pruebas preliminares acostumbradas, en tal forma que disipó mis dudas y aumentó mis esperanzas grandemente.

Regresé a mi casa lleno de regocijo para esperar la decisión, y para mi satisfacción, me demostró que su interés por mí era sincero, porque al poco tiempo me fué asignado el papel de Ruperto de Hènzau en "El Prisionero de Zenda". Comprendí de que mi carrera dramática había empezado realmente, debido en gran parte al interés sincero que por mí se tomó Mr. Ingram. El me dió todos los papeles que creía que yo podía desempeñar.

Esto fué el camino que me condujo a "Where the Pavemente Ends", "The Red Lily", "Scaramouche", y por último "Ben Hur". Todas estas películas siguieron rápidamente a la noche de "El fandango español".

Y ahora que estoy en el cinema, y lo más triunfante que un hombre pue de desear estar, tengo tiempo para retornar a mi música, que es mi diversión, en vez de mi carrera.

IVAN CRAWFORD



la estrella de moda, en traje de bañista escultural, descansando sobre un bloque de hielo a 40 grados de calor

Las Estrellas de Cines y sus Correspondientes Supersticiones

Los marinos y los actores son los más adictos de los hombres a cuanto pueda d escorrer el velo del futuro

Frances Lee tiene la superstición de no torcer su voluntad una vez que la ha empeñado en algo. Es un rasgo muy poco donnamobilesco y tan extraño de hallar como el plesiosaurio fuera de la Patagonia.

Rita Carewe, hija del renombrado actor Edwin, teme al número 13. El haberse sentado en una mesa donde había trece personas resultó para Rita el enfermarse en un día también 13. No pasa por debajo de una escalera aunque la maten, como dicen las cocineras de Galicia, la chica.

George O'Brien, el simpático atleta, no cambia su caja de útiles para retocarse por nada en el mundo. Cree que su suerte cambiará con abandonar esa prenda del tocador.

Sally Rand considera ominoso el silbar en su cuarto de vestir.

Rod La Roque, el afortunado galán, esposo de la bellísima Vilma Banky, tiene una superstición encantadora: uno debe ser atento y cariñoso con los lisiados y los bizcos.

Leatrice Joy, la esposa abandonada por John Gilbert, considera los tonos más obscuros del rojo como signos de mal agüero. Ese color está ausente de su hogar y de sus vestidos.

Janet Gaynor, artista que tiene un gran atractivo personal, posee la superstición de la escalera.

Anna Q. Nilson cree que el rubí le trae buena suerte.

Elmor Fair, esposa del galán William Boyd y **Mary Fair bancks**, nee Pickford, tienen en común la convicción de que su anillo de bodas le traería la desgracia que no pudo evitar Melisandra, la amada de Pelleas.

María McAllister cree en la astrología. Vacila bajo el signo de Géminis (la constelación de los mellizos) cuanto le acontece le ocurre en pares. Siempre tiene opción a dos cosas buenas.

Alma Rubens teme a la rotura de un espejo.

Bárbara Rent, la graciosa estrellita de la Universal, dice que el día viernes 13 es su día de la suerte, y como Frances Lee, ya mentada, cree malo volverse atrás en sus resoluciones.

Marie Prevost se ríe de los espejos rotos, de los gatos negros, de las escaleras y ni aun teme al viernes 13.

A **Tella Gondal**, la nerviosa estrella gala, que siempre pelea con sus directores, le traen desgracia los ópalos y los zafiros.

A **Mary Astor** le traen suerte los camafeos; siempre usa uno alrededor del pescuezo.

Charlie Murry afirma que el trébol de cuatro hojas le predispone a la suerte.

Sally Philipe no puede soportar que aplasten a una araña.

Edmundo Lowe no sabe por cual superstición optar, pues en Inglaterra son símbolos de dicha los gatos pardos y en los Estados Unidos traen "jetta".

Patricia Avery odia el día miércoles. Todo lo malo le acaece ese día.

Dorothy Seastrom considera desastroso el que se le caiga el tenedor.

Filmlandia

VIAJES BREVES POR EL PAIS DE LAS CINTAS CORRIENTES

"Nevada"

La inmensa llanura del Far West en la época en que el caballo y el revólver eran los mejores amigos en los cuales se podía confiar. He ahí el ambiente en que se desarrolla esta película, cuya trama tiene todo el interés que ofrece la vida de aventuras en esa dilatada pampa de Norte América en las épocas en que la lucha se convertía en suprema razón de ser. Cary Cooper en el papel de protagonista imprime a la obra el profundo verismo de ese ambiente bravío. Lo secunda Thelma Todd, artista de la que es dado esperar mucho bueno, y el popular William Fowel.

"El Pistolero"

Su argumento trata del típico Oeste de Estados Unidos con sus emocionantes escenas y luchas titánicas. Un delicado romance de amor suaviza las escenas montaraces y las pasiones humanas que, pareciera, tratan de ponerse a tono con lo agreste del ambiente. Jack Luden confirma sus excelentes dotes de artista en el papel principal de esta película. Es secundado por los siguientes artistas: Sally Blane, Richard Carlyle y Guy Oliver.

"¡Madre Mía!"

El argumento de esta película es el de un intenso drama de gran emotividad, muy humano, bien hilvanado y desarrollado. Su director tuvo bien en cuenta de intercalar entre las escenas dramáticas la nota cómica, lo que resulta siempre muy difícil como en este caso en que lo dramático es su base.

La dirección técnica y artística, muy acertada, nos demuestra que su director está bien compenetrado de los secretos del arte mudo, así como de las modalidades de la actual técnica. Son sus principales intérpretes Johnny Harrenc Jane Novax, Mildred Harris, Lucy Beaumont, Le Rey Mason, etc.

"La alegría del callejon"

El ambiente cosmopolita de Nueva York, muy análogo al nuestro, en muchos aspectos, está acertadamente reflejado en esta película cuyo trama es el de una comedia muy amena por sus escenas pintorescas a la vez que emocionante por las situaciones sentimentales que se derivan del tema central, que trata de un irlandés, un israelita y un italiano los cuales adoptan a una niña, muy vivaz y graciosa, papel éste que es admirablemente interpretado por la hermosa joven, Shirley Mason.

DESDE HOLLYWOOD

Aspectos personales de Filmlandia

La esposa de Reginald Denny basa su demanda de divorcio en que su esposo la ha tratado con crueldad excesiva. Por las noches, al regreso de los estudios no le dedicaba la atención debida. Debido a tal comportamiento, cuando ella enfermó y tuvo que irse asistir a un sanatorio tuvo de parte de él la mayor indiferencia. Durante la gran guerra europea, su esposo se fué a luchar como aviador en favor de su patria, mientras que dejaba a la esposa trabajando para mantener a la hija común. Se unieron en matrimonio en 1913 y fueron dichosos durante muchos años. Sólo cuando él principió a triunfar en la pantalla fué que empezó a mostrar el desdén que acabó con la felicidad de su hogar.

Virginia Corbin ha hecho las paces con su mamá. — Pero: ha puesto casa a parte en compañía de su hermana adoptiva, Ruth Niehle. Además, la "estrella" adolescente — pues sólo cuenta con diez y siete años — tiene pensado dirigirse a las autoridades con el fin de que le designen un tutor, que probablemente será él, algún miembro del Consejo de Educación.

Espera así, la hermosa rubia, librarse del desastre económico a que la estaba llevando el despilfarro de la autora de sus días.

EL ARTE CINEMATOGRAFICO, SI BIEN TRAE SUMAS FABULOSAS A LOS ACTORES, LOS ENFERMA

Entre los numerosos artistas de cine que han ingresado ha poco a un sanatorio — Jack Holt, Patsy Ruth Milyler — encuéntrase el seductor Adolphe Menjou. Sus hazañas han repercutido de tal modo en su estómago y en sus riñones, que tuvo necesidad de ponerse al cuidado de los médicos por una temporada.

Cualquiera que sea la importancia de los males de Menjou, lo cierto es que la manía de irse al hospital está ganando en Cinelandia más adeptos aun que la de divorciarse.

LA GRAN INDUSTRIA DE LA PIERNA

En la sola ciudad de Nueva York se gastan tres millones de dólares en desarrollar y embellecer las extremidades de las artistas

La cantidad de academias de baile que cultivan el arte de afinar piernas y darles contornos estéticos, es enorme.

Las piernas de Ana Ibeld y Mistinguette son ya objetos clásicos.

Las piernas a las cuales se ha sacado más provecho, según un experto, son las de Marilyn Millén, la ex esposa de Tach Pichford, y las de María Eaton. Compiten las de la Miller con las de las Pavlowa y Ruth St. Denis.

Existen en los Estados Unidos verdaderos expertos en el torneado de la pierna y su oficio está muy en demanda para el cine y el teatro.

REPOSICIONES SUPERIORES

"La viuda alegre", "Los tres mosqueteros" y "Veinte mil leguas de chistes submarinos"

En medio de un cúmulo de películas "ponr l'exportation" como se diría en París, se están reponiendo cintas que valen la pena de ver varias veces.

La notable comedia dramática adaptada por el director Eric von Strohem, cuya conciencia artística es tan delicada que sólo ha hecho seis películas en toda su vida, es de las cintas que no se olvidan. De "La viuda alegre" escénica no tiene ni pizca pero es un trabajo interesante y que produce placer a los ojos por estar hecho el film con criterio plástico y pictórico. Ray D'Arcy hace una verdadera creación de su papel.

Mae Murry, deliciosa; John Gilbert, jovial y correctísimo.

Los tres mosqueteros constituye un espectáculo soberbio por la escenografía ajustada a la época. Restándole algunas payasadas del bueno de Fairbanks, la cinta ganaría en intensidad y realismo.

El reparto es de primer orden y Adolphe Menjou como Luis XIII está magnífico. Pedro de Córdoba presta mucha astucia dignidad al cardenal de Richelieu.

Buster Keaton, el serio de la pantalla tiene en la famosa cinta que lleva el título de una bellísima obra de Julio Verne, una mina inagotable de chistes.

(Los shimmys de moda: "RUBIECITA DEL LICEO")

Con tu Pollera Corta y tu Gracia Ingenua Bajo la Pamela de Liquidación, Llenas las 19 Horas Aburridas del Centro, Cuando el Crepúsculo Insinúa una Presencia Nocturna...

Hay un reloj fantasma que la persigue, a ella, la hija de la calle, la que nació en la vuelta de una esquina y de la cual guardan todas las esquinas cien mil copias inéditas, que volveremos a encontrar todas las tardes, en la misma boca del subterráneo insatisfecho y en las puertas de los hoteles, donde se escucha la lívida canción de las pianolas

Lejana y sin rumbo, envuelta en el estruendo del tráfico de la ciudad, esta muchachita que nadie sabe cómo se llama, de donde viene y donde habita, es tan elegante, tan bella y casi más mujer, que la mujer calificada, conocida, escoltada, por su varón propietario o por el turnante de sus caricias. Y hay un grito salobre en el alma de los hombres que la miran...

Rubiecita del Liceo...

SHIMMY

Letra y Música de ARMANDO FERRETTI

DANTE QUINTERNO

Rubiecita del Liceo

Rubiecita del Liceo, muchachita carriegana que también como aquella que fué la pálida amante, la primera, de aquel muchacho periodista llenas con tu pollera corta y tu gracia ingenua bajo la pamela de liquidación, las 19 horas aburridas del centro, cuando el crepúsculo insinúa una presencia nocturna y las bocas del Subterráneo vomitan la inmensa caravana de los que cansados regresan a sus casas, las lejanas casas del alquiler pobre, después de la jornada cruel y agotadora.

Eres un producto de ciudad "y flor de trapo, fué tu tallo, la cuerda donde saltabas en tu mocedad" como dijo otro poeta, esta vez el del rencor urbano de la tarde caliginosa y neutra de la salida del trabajo.

Lejana y sin rumbo, envuelta en el estruendo del tráfico de la ciudad esta muchachita que nadie sabe cómo se llama, de dónde viene y dónde habita, es tan elegante, tan bella y casi más mujer que la mujer calificada, conocida, escoltada por su varón propietario o por el turnante de sus caricias.

Ni aquí ni allá estará, porque estará siempre en fuga y si se exhibe nadie podrá recoger sus manos que desintegra el infinito. Y hay un grito salobre en el alma de los hombres que la miran, que la desean, que la hacen dueño de aquel amor intacto que guardamos para la mujer que no conoceremos nunca...

La sombra de Ella

Hay un reloj fantasma que la persigue, a ella la hija de la calle, la que nació en la vuelta de una esquina y de la cual todas las esquinas guardan cien mil copias inéditas que volveremos a encontrar todas las tardes, en la misma boca del subterráneo insatisfecho, bajo los mismos faroles que dibujan en los muros su sombra donde naufragan las arideces insospechadas de todos los corazones, en las puertas de los hoteles donde se escucha la lívida canción de las pianolas que sabe a noche de sábado y por último en la humilde puerta de una casita adentrada en el riñón de la urbe y que tiene en un marco oxidado y cansado, entre un marco de glicinas decadentes, un letrero humilde y pueril que dice siempre "Profesora de piano y solfeo — Se dan lecciones".

Y por la crucificada arquitectura de las calles empinadas más atrás de la ruta común de los tranvías ella sabrá desgranar en silencio la novela ritual de sus amores secretos mantenidos en misterio por las callejuelas de las citas donde existe el balcón de los silencios.

Una novela vulgar

El que quiera ser el comentarista de esa chica porteña, lujosa y humilde a la vez, tendrá que tener psicología de novelista semanal, porque su historia quedará compendiada en esas absurdas historias que devoran en los largos y faraónicos decursos de los viajes del Anglo, sus hermanas las modistillas, las estudiantes y las obreras..

Ella cruzará todo el recuerdo, empapada de nostalgia con sus ojeras sincrónicas, pertinaz con su sonrisa de rouge y el rubor de importación de los figurines.

Y habrá en su historia de muchacha de barrio, que todas las tardes, misteriosamente, iba al centro, un halo de leyenda mala. La señalarán los vecinos con un dedo y alguien, el más leído del mostrador que la sigue con lujuria recóndida, murmurará los consabidos versos:

...tan pronto mostraste la hilacha...

Pero no será cierto. Ella, la honesta no tendrá un amor culpable pero será culpable de amor. Un amor sencillo y humilde la atará a un muchachón feo y pobre que hasta anteayer sólo adoraba a los jugadores de football... Un muchachón que un día, arrancándose a jirones la dignidad, pero con una solemne tristeza, la llamará a una cita y le dirá...

No ganamos para casarnos...

—María o Esther, o Elena, la vida es triste... Juntando nuestros sueldos no llegaremos nunca a parar la olla... La vida es una h...

Y una mano suave detendrá la blasfemia. Pero se habrán comprendido con los ojos, con sólo mirarse, como saben comprenderse las almas unidas por la desgracia, soldadas por el sufrimiento, que tanto conocen el A B C de la pobreza...

Y una tarde cruzarán una calle empapelada de gritos ambulantes, encaramados en el ansia de los letreros, el sol se irá nuevamente para inaugurar la noche y sólo habrá la ciudad, la realidad sintética del jazz. Y entrarán en un hotel dudoso y triste perseguidos por un violín romántico caído en la madrugada de su fuga. Ascenderán por la escalera de su desolación y unidos en un abrazo, el primero de su vida, bajo la solapada ansia de las ventanas sabrán, otra vez de la lividez de una honda espera. Pero el razonar será inútil. Y un hormiguicida criminal que mata mancuando la bella piel de los abrazos y de los besos, de la fecundación y de la vida, los substraerá del nuevo censo.

Lo demás es crónica policial y diaria.

Una carta dirá trágicamente.

"No se culpe a nadie de nuestra muerte. Pero nos matamos porque con nuestros sueldos unidos no nos podemos casar..."

Luis Felipe Monti

Muchas son las razones que han influído poderosamente para que este jugador ocupe un puesto en la vanguardia del football nacional. Su título de campeón se justifica ampliamente, pues, en los fields ha acreditado las altas cualidades que valorizan realmente a un jugador. Su foja de footballer es interesantísima y arranca de varios años atrás contrariamente a lo que acontece con la mayoría de los jugadores actuales de actuación reciente, y cuya biografía resulta por consiguiente un trazo rápido. Monti, tiene el honor de haberse formado en una escuela de sportsmen y de carácter, al lado del inolvidable maestro Rossi, fundador del prestigioso Club K. D. T., en uno de cuyos cuadros adquirió los primeros conocimientos del juego que hoy domina con el beneplácito de millares de aficionados.

El Club General Mitre lo contó entre sus mejores defensores y más tarde se destacó en Huracán y finalmente pasó a San Lorenzo de Almagro, donde actúa rodeado de camaradas que aprecian y distinguen sus relevantes aptitudes.

Es de fuerte complexión, pero no hace aún dos años sufrió un desmayo a raíz de los efusivos agasajos que le prodigaron sus admiradores cuando, faltando un minuto para finalizar el partido, que jugaba Quilmes y San Lorenzo, anotó el goal que dió el triunfo a éste.

Tiene 26 años, 1.70 metros de estatura y 75 kilos de peso. Practica football desde 1920.

En el Teatro de Arte, de Londres



Una escena de la obra recientemente estrenada con el título de "The Glimpse of reality" original de G. Bernard Shaw

CONGRESO DE DIRECTORES EN PARIS

Asisten 150 delegados

En París se está efectuando en estos momentos, un congreso de directores de teatro. Asisten ciento cincuenta delegados de asociaciones de las más diversas naciones del globo. Se trata de resolver cuestiones de índole profesional. Se tratará especialmente el tema de las relaciones entre el Estado y el teatro.

También se dará especial preferencia a las cuestiones pertinentes al teatro de vanguardia y a la estabilización de un arancel de derechos de autor. Hay la idea de fundar la Unión Internacional de Teatros, que tendría por objeto controlar las traducciones y las representaciones en las grandes ciudades . .

SE HACEN APLAUDIR LAS BATACLANAS DE DE BASSI

El cable nos dice, que las bataclanas que dirige Antonio de Bassi en el teatro Urquiza de Montevideo, siguen siendo favorecidas por el público de aquella ciudad. Anoche ofrecieron la reposición de "Los momentos interesantes", que en Buenos Aires fuera uno de los éxitos de la compañía y la prensa y el público ha recibido a la nueva producción en forma entusiasta.

Sofía Bozán, cantando "Hopa, hopa" y "La tradición", consiguió prolongados aplausos, destacándose en los demás cuadros Gloria Gúzman, Carmencita Lamas, Romeu y Caplán. Hasta el momento no tiene fijada la empresa la fecha de la terminación de los espectáculos, que podrá prolongarse seguramente con el éxito que vienen obteniendo hasta el presente.

LAS ZARZUELAS DEL AVENIDA

La suerte acompaña a la compañía de zarzuela alegre que actúa en el teatro Avenida. Sus carteles ofrecen obras interesantes y divertidas como "Los ojos con que me miras" y sobre todo, "El regalo de bodas", en las que el grupo de primeras tiples que forman Carmen Manrique, Soledad León, Rosario Agueda, Pilar Lezica, Mercedes Villalba, y la bailarina Beatriz Evans y el notable conjunto de segundas tiples y bailarinas tienen amplio campo donde lucirse. Ayer se reestrenó "La caída de la tarde" y las incidencias cómicas de la obra hicieron singular efecto en el público que se rió largamente celebrando de manera extraordinaria a sus intérpretes y teniendo aplausos para la dirección por la buena presentación de la obra.

Hoy se han recibido los decorados que se exhibirán el próximo miércoles en el estreno de la opereta de Penella "El espejo de las doncellas"

TERMINAN TRES TEMPORADAS ESTA NOCHE

Con las funciones de hoy ponen término a sus respectivas temporadas tres elencos de los escenarios céntricos. Enrique Muiño en el teatro Buenos Aires, con "Zángazos", "La otra sombra" y "Qué lindo es estar metido" se despide de la capital, prometiéndose un merecido descanso en las Sierras de Córdoba, en cuyas inmediaciones satisfará sus veleidades pictóricas.

Dará también por finalizada su actuación en el teatro Apolo la compañía Podestá Hnos. que, como en temporadas anteriores, ha ofrecido los espectáculos de "La piedra del escándalo' y "La chacra de don Lorenzo", las obras de Martín Coronado, las cuales siempre cuentan con la aprobación del público. Y, finalmente, la compañía de zarzuela española que dirige el veterano actor José Palmada, con obras del viejo repertorio hispano, tales como "Marina", "La canción del trabajo", "El perro chico" y "Bohemios", ofrece esta noche su última función en el teatro Mayo.

URBAN INAUGURARA LA TEMPORADA DEL ODEON

En la segunda quincena del próximo marzo se inaugurará la temporada oficial del teatro Odeón con el debut de la compañía alemana de comedias que organiza y dirigirá el excelente primer actor Jorge Urban. Cablegrama recibido anuncia que en ese elenco figurarán la actriz María Nerve, del teatro Alemán de Berlín; y los actores señores Fritz Ley y Max Echreck, este último director técnico superior del teatro del Estado. En el repertorio de la compañía Urban figuran entre otras las siguientes novedades: "Interese" de Shaw; "Migue Kramer", de Hauptmann; "Amorcillo", de Schnitzler; "Las últimas caretas", del mismo autor; "El gran cantor", de Wedekind; "Juegos en el castillo", de Molnar; "Lectura liviana", de Kaiser; "Presos", de Bourdet; "Cara o número" y "Calesita", de Verneuil; "Camaradas", de Strindberg; "Acuartelamiento forzoso", "Hurra", "Un varoncito", "Bajo custodia", de Arnold y Bach; "Cábala y amor", de Schiller; "María Magdalena", de Hebbel.

PARADA

popularizado ya en el ambiente de la farándula por haberse revelado excelente acompañante de los intérpretes de nuestra canción autóctona

EL ELENCO DE PANCHITO ARANAZ SE PRESENTARA EL MIERCOLES EN EL ATENEO

Con entusiasmo en el Ateneo siguen los ensayos de las revistas tituladas "A pedir de Boca" y "Si la va... la va" con que se presentará el miércoles 11 en sección vermouth la compañía de revistas picarescas organizada bajo la dirección del popular primer actor Pancho Aranaz, el maestro coreográfico, Manuel Arroyo y el compositor Fernando Navarrete.

De S. y J. Alvarez Quintero

Un vistazo al teatro español de nuestros días

Es intensa la producción en todas las ramas del arte teatral | Los poetas cultivan eficazmente el drama lírico

(Especial para CRITICA. Reproducción prohibida)

El encargo que recibimos de conversar un rato sobre el teatro español con los lectores no puede ser más de nuestro gusto, más halagüeño para nosotros ni de más espinosa realización. ¿Sabremos tratar imparcialmente de una materia que no sólo nos apasiona y embriaga, sino que llena nuestras horas con la delectación de un trabajo al cual hemos consagrado los más continuos esfuerzos de nuestra vida literaria? ¿Hemos de proceder con absoluta independencia de juicio — en cuanto nos sea dable llamándole al pan, pan, y al vino, vino, y denunciando el vino malo, o hemos de atenernos cortésmente a las leyes generosas de la cordialidad y del compañerismo, que se compadecen mejor con la mesura y la benevolencia que con la severidad y los palmetazos? En resumen. ¿Cómo se ha de ser en un pleito juez y parte?

La vanidad de los escritores

Estas y otras dudas nos han bailado como burlones fantasmillas, ante la mesa de labor al tomar hoy la pluma pecadora, dispuestos a cumplir el delicado cometido, y han quedado al fin desvanecidas a resueltas, diciéndonos el uno al otro casi con las mismas palabras: Bien podemos los dos, mano a mano, chacharear un poco del teatro español, tal como lo hallamos en la actualidad, de sus más expresivos y sobresalientes rasgos y modalidades, sin comentarios críticos ni satíricos apenas, y desde luego sin engolfarnos en disquisiciones personales, que pudieran herir o lastimar a alguno. Son tan susceptibles y quisquillosos ciertos escritores, que un arañazo les duele a lo mejor como una lanzada, y ya no lo olvidan en los días de su vida, y a cada troquitraque muestran doloridos la señal de la atrevida uña. Bien podemos los dos, repetimos, proceder al igual que en la creación de nuestras comedias, en ninguna de las cuales ha salido nunca, ni saldrá, si Dios quiere, el acreditado personaje que predica en dómine, si no que dejamos que sea el espectador quien acerca de ellas discurra y saque las consecuencias que encierren en su entraña o que claramente se desprendan o emanen de sus pasajes y diálogos. En una palabra: pintemos noblemente el cuadro, o a lo menos manchemos la tela, y que el lector aprecie y distinga. Unicamente es lógico hacer la salvedad, que se cae de su peso, de que en el cuadro han de faltar dos figuras: Las nuestras, que el buen lector colocará donde le plazca.

Los últimos treinta años

Vamos, pues, a ello. Y echemos por delante, para empezar bien, la afirmación concreta de que en España el teatro, como espectáculo, ha ganado considerablemente en los últimos treinta años. Júzguese: De los comienzos del siglo a nuestros días se han levantado en Madrid los teatros siguientes: Lírico — que destruyó un incendio —; Reina Victoria; Centro que en buen hora va a cambiar su nombre por el de Calderón; Fontalba; Alcázar; Infanta Isabel; Rey Alfonso... Estos, en lo más céntrico de la capital; y en los barrios, Cervantes; Latina; Chueca; Pavón; Pardiñas; Fuencarral; Infanta Beatriz... Y se han engalanado y puesto de limpio los de la Princesa, Eslava y Apolo; y, se han reconstruído totalmente los de la Comedia y la Zarzuela; en fin, a la hora de ahora se remoza hasta parecer otro el Español; la casa solariega. ¿Es posible que un arte que se halle postrado, decadente o exhausto, dé ocasión a que se edifique para él tantos y tan diversos templos, desde catedrales hasta ermitas? Pues bien: este hecho de la metrópoli española se ha reflejado de un modo fecundo en la mayor parte de las capitales de provincia y en algunos pueblos: en los primeras, aumentándose el número de sus salas de espectáculos teatrales; y en los segundos, con la creación de las que no había. Dejamos aparte, claro es, los locales destinados privativamente al género de variedades, a la música y al cinematógrafo. (Por cierto, dicho sea entre paréntesis, que es de notar el caso de que casi toda la producción nacional cinematográfica se basa en dramas, comedias y sainetes más populares del repertorio. Algo tendrá el agua...)

El arte español

¿Y como arte? ¿Puede el teatro en España ufanarse de su estado actual, o hay sin remedio que hacer coro a los lamentos, cada día más agudos, que pregonan su mezquindad y ruina, y a las sempiternas lloronas que caminan hipando tras el supuesto entierro? Doctores tiene la Santa Madre Iglesia... La última opinión de un Pérez de Ayala, v. gr., harto categórica y satisfactoria para los autores de estos tiempos, ya anda en lenguas y en hojas impresas en América y en España. Nosotros diremos, como elocuente dato de muy fácil comprobación, que pocas veces, acaso nunca, se ha observado en el mundo una mirada de curiosidad y de simpatía hacia el teatro español como la que hoy se le dirige desde todas partes. Jamás se han traducido a lenguas extranjeras — en el Siglo de Oro no se nos traducía, se nos desvalijaba — tantas comedias españolas como hoy en día; ya para su representación en los escenarios universales, ya para su publicación en primorosos volúmenes, ya para enseñanza del castellano en universidades y escuelas. Ni se debe olvidar tampoco que el solo nombre de un dramático insigne es bastante a dar brillantez y grandeza a una época. Y aun se proyectan sobre nuestra escena las sombras ingentes de las creaciones de Galdós, Augusta, Orozco, Pepet, El Abuelo, Santa Juana...

¿Decadencia?

Sin embargo, la palabra Decadencia suena en los aires a todas horas, silba, zumba, como un impertinente moscón; se le enreda en los puntos de la pluma y a la mayoría de cuantos de la materia escriben, y apenas se oye una voz aislada de entusiasmo, o siquiera de confianza o de estímulo. Sobre este tema, monomanía o como quiera llamársele, de la decadencia del teatro, escribimos no ha mucho a nuestro colega de la mocedad "El diablo cojuelo", dedicándole una farsa de buen humor que se estrenó en los últimas Navidades, una carta humorística, de la que entresacamos los versillos copiados a continuación, y que no nos parecen aquí del todo inoportunos:

"¡Decadencia! — con vehemencia
Y ridícula insistencia,
Grita cierto apóstol hueco—
¡Decadencia!
—Repite doquiera el eco —
—¿Solución?
¡Hacer una traducción
Del japonés o del checo!
Ma stú, que naciste antes,
Sabes que en tiempos brillantes,
Que hoy cantan piedras y bronces
Ya se burlaba Cervantes
De las comedias de entonces.
Y no es para mí un secreto,
Porque es corriente opinión,
La muletilla que reza,
Con muchísimo respeto,
Que la decadencia empieza
En Don Pedro Calderón
Y en Don Agustín Moreto.
¿Quién no pierde la cabeza?
Salta luego Marín,
Que supo griego y latín,
Y verás qué bendiciones
Les echa a aquellos dramones
De Comella y Don Crispín.
Y en la pasada centuria,
Mira si crece la furia;
La propia semilla agarra.
¡Qué semilla!
Y la vieja muletilla
Prosigue su sonsonete:
¡Decadencia!—grita Larra,
Y ¡Decadencia! Revilla,
Y: ¡Decadencia! Cañete.
Pero ahora vamos peor.
Con todo y haber estado
Tan mal en tiempo anterior
¡Cualquiera tiempo pasado
¡Fué mejor!

Oteando con mirada serena por no muy lejanos horizontes, no sería aventurado afirmar que el teatro español vive hoy de los autores de hace veinte años. Y si esto pareciera término demasiado absoluto, a los que no somos nada aficionados, sí diremos que a lo menos a esos autores se debe la savia más fecunda y vivaz de que aun se nutren nuestras más caras y sus más sabrosos y delicados frutos, triunfan hogaño como antaño Benavente, Linares Rivas, Arniches... Ningún teatro de fuste, ninguna actriz eminente, ningún actor de categoría quisieran prescindir de estos nombres en sus compañías. La labor varia y múltiple de Benavente, de fina espiritualidad, de soberano buen gusto, tejida con hilos de oro; las comedias satíricas de Linares Rivas, aderezadas con la salsa gustosa de un diálogo ágil y picante, y las tragedias grotescas de Arniches, rebosantes de una emoción y de una gracia de aire popular originalísimas, se cotizan en el mercado—con las naturales diferencias — como la mejor moneda que circula. No hay por parte del público hacia estos escritores el menor gesto de desvío, ni de cansancio de su producción ni de menosprecio, aunque de fuera se le anuncien pasmosas y extraordinarias novedades. La presencia en escena de Benavente une siempre todas las manos en una manifestación admirativa de acatamiento, de cariño y de simpatía, tan ardorosa y elocuente que da en conmovedora.

El drama lírico

En otra rama de nuestra dramática, rama la más robusta y florecida en pasados tiempos, aquella en que cantan los pájaros de la lírica (donde años atrás se mecieron pasajeramente Ramón del Valle Inclán y Francisco Villaespesa) Eduardo Marquina se eleva en un alto sitio de honor. El gran poeta sostiene y aviva constantemente la hoguera sagrada del drama en verso, de la hermosa y rica tradición nacional. Sigue la sombra del autor de "La Ermita, la Fuente y el Río", aplaudiéndole y reverenciándole como a su maestro Luis Fernández Ardavín, autor al que, ya ha logrado positivos aciertos le aguardan todavía mejores y de más alta calidad, el día que encauce un tanto su vena creadora, y ponga el freno de la reflexión y el análisis a su facilidad impetuosa.

En este florecimiento indudable del drama en verso en nuestros días — debido tal vez a una natural reacción contra la excesiva abundancia de prosa, en el peor sentido de la palabra —; en este florecimiento poético en la escena ,en el que fué — ¿por qué no decirlo? — nuestra "Cancionera" un impulso, surgen hoy dos nombres bien conocidos y estimados en nuestras letras: los Machados, Antonio y Manuel, que llegan a la lucha teatral con sus armas de excelentes poetas líricos, limpias y bien templadas en las aguas del Guadalquivir y del Duero. Antonio, el silencioso y melancólico cantor de Castilla, a quien recientemente llamó la Academia de la Lengua a su casa, y Manuel, que consigue, merced a su liberal benevolencia, el milagro de escribir simultáneamente comedias y críticas teatrales, asoman en buen momento a la escena, y ya consiguieron, por su "Julianillo Valcárcel", un largo aplauso de bienvenida. No fué menor el obtenido por Hernández Catá en su labor de colaboración con Eduardo Marquina, que dió por fruto el admirable "Don Luis Mejía", tan inspirado y tan humano, ni el que mereció y obtuvo Joaquín Dicenta con el bello drama "Son mis amores reales"... laureado luego por la Real Academia Española. El nombre de Joaquín Montaner, poeta de noble raíz espiritual, ya celebrado con motivo de dos obras dramáticas, no debe faltar entre estos.

No acabaremos este ligerísimo vistazo sin unas líneas, por breves que sean, de salutación y de aliento a la gente nueva, entre la que van sobresaliendo con distintos méritos, pero con evidentes rasgos de personalidad y con miras y propósitos literarios, si bien en ninguno de ellos se descubre tendencia innovadora, Fernández del Villar, José María Granada, Inés de Vargas, Manuel Abril, Luis Manzano, Honorio Maura, Enrique Suárez, De Deza, Juan Ignacio Luca de Tena, Francisco Serrano Anguita, José L. Mayral, Manuel Góngora y algunos más, cuya omisión en este caso no se debe a flaqueza de la voluntad, sino de la memoria.

También acerca del arte musical en la escena, hoy en un instante de esperanza, aunque de confusión y de trastorno, y sobre los compositores más distinguidos y los libretistas que con ellos y para ellos trabajan, hubiéramos querido echar un cuarto a solfas, pero se ha hecho un poco tarde.

Discúlpanos, querido lector, y perdónanos además las muchas faltas que habremos cometido, como poco duchos que somos en estos menesteres.

J. S. Alvarez Quintero.
De la Real Academia Española.
El Escorial, septiembre de 1927.

Serafín y Joaquín Alvarez Quintero

TERMINA ALIPPI EN MONTEVIDEO

La compañía argentina de dramas y comedias que dirige Elías Alippi y que con éxito viene actuando en Montevideo, ofreció ayer una sección especial, a la una de la mañana, poniendo en escena "El paraíso cerrado" traducción de Julio F. Escobar, que ha sido bien recibida por el público y la prensa.

La compañía pondrá término a su actuación la semana entrante, para regresar a Buenos Aires, donde no sería difícil que ofreciera algunas funciones en un teatro que todavía no ha sido elegido.

Noticiario Teatral

Angelita Cuenca y Margarita Corbani, segundas tiples ventajosamente conocidas en nuestros escenarios, se vincularon ayer al elenco del teatro Porteño.

La compañía Almanzor y Castro, que recientemente ha iniciado su temporada anual, ha satisfecho ampliamente las exigencias del público del teatro Florida con "El breviario sicalíptico" y "Orgía de pecadoras".

El circo Hagenbeck, en su nueva residencia de Caballito, viene obteniendo éxitos sucesivos. El numeroso público que se congrega en la amplia carpa, aplaude entusiastamente los nuevos números del programa de atracciones.

García Garabá y su homogénea compañía, que viene actuando con relativo éxito en el teatro de Verano defiende las carteleras con "Qué pena me da el finao", "La donna e movile", "Pata de palo" y "Yo quiero un marido criollo".

Miguel Escuder, acaparador de carteleras, ha logrado que le representen su difundida obra "La malvada" hasta en el teatro de Verano.

"Ojo, chicas, no se casen", será representada en breve por el elenco de García Garabá.

El maestro Manuel Arroyo no satisfecho con dirigir los bailables del elenco del Florida, se ha comprometido para el puesto de maestro coreógrafo en el elenco que dirigirá Panchito Aranaz.

Encarnación Mirá, Elisa Rodríguez y Camila Ibañez, son las tres primeras tiples que integran el elenco cuya presentación se anuncia para el miércoles en el teatro Ateneo.

"La bombonera del amor", sigue defendiendo las carteleras del elenco bataclánico que a Domingo Garriga tiene por capitán.

Pablo Acchiardi, Augusto Zama y María Cainelli siguen actuando con éxito en los dominios del joven y activo empresario Carlos Villar.

Una parodia de una obra de Pirandello, una obra de Roberto Gache y una adaptación de las obras de Campodrón, "Espinas de una flor" y "Flor de un día", hecha por Ballerini y Rossi, completan el programa del teatro Pueyrredón de Flores. Heterogéneo el repertorio y más o menos de la misma categoría sus autores.

Lucy Clory, la aplaudida tiple que actúa exitosamente en el teatro Sarmiento, monopoliza la atención del público habitué de los espectáculos revisteriles de la calle Cangallo.

"El apuro de Pura", tal el título de la nueva obra que reestrenará la compañía de Diego Valero, que desarrolla una fructífera temporada en el Avenida.

"Leguisamo solo...!, la revista que se representa en el Cómico, sigue sirviendo de lucimiento a la cancionista y atriz cómica Tita Merello, la cual consigue acaparar las simpatías del público.

"Cancha a las pebetas del Cómico", tal el título de la refundición que se anuncia esta noche en segunda sección.

Betina Garrido, Maruja Vázquez y Lina Ocampo, integran la plana mayor femenina del elenco que se ha presentado recientemente en el teatro Florida.

Un Autor Rechazado Expresó su Protesta a Balazos

El incidente causó un tumulto entre los espectadores

Parece que en ciertas partes del mundo los autores rechazados no se resignan así nomás a las decisiones de los directores artísticos. En nuestro ambiente los autores rechazados son muy pacíficos. Después de una protesta que no pasa de los circulillos, todo queda en calma. Y el autor en ciernes se toma el trabajo de hacer otra obra o de peregrinar por las secretarías de los teatros en busca de un director que acepte la obra.

Una protesta a tiros

En este sentido, la prensa extranjera refiere un caso curioso. Durante la representación de "Hexer" de Wallace, un individuo apostado en las localidades del paraíso disparó dos tiros de revólver que provocaron un pánico extraordinario. Se armó por supuesto una formidable batahola entre los espectadores que creían que se había declarado una nueva revolución. Todo el mundo quería escapar y resultaron muchos heridos y contusos. Las autoridades del teatro creían que se les venía encima el juicio final y, desesperadas, pidieron el auxilio de la fuerza pública.

Un autor rechazado

El promotor del incidente, mientras tanto, era maltratado por los espectadores que habiendo reaccionado del susto, descargaron su ira sobre él. Arrestado por la policía, dijo llamarse Antonio Trych y que había cometido tal acto para protestar contra la contumacia de los directores del teatro que habían tenido la osadía de rechazarle una comedia de la que es autor.

La vanidad furiosa

Mientras iba camino a la cárcel, iba enfureciéndose gradualmente y no cesaba de vociferar. Era divertido oírle gritar: "¡Mi obra tiene mil veces más valor que esa ñoñería de "Hexer" de Wallace!" No lo pudieron hacer callar y así fué encerrado en una celda hasta que, rendido por la fatiga, se durmió para soñar quizá en la gloria futura y se vería seguramente coronado de laureles y oyendo el nombre de sus obras pasear triunfalmente por todo el mundo.

Un mal ejemplo

El mal ejemplo es contagioso y no estaría de más que los empresarios y directores tomaran sus precauciones. No vaya a suceder que el día menos pensado cualquier sala de espectáculos se transforme en una batalla campal. No se trata ya de mandar cartas a los diarios poniendo por el suelo la capacidad de tal o cual director de compañía. Esto es inofensivo. Pero emprenderla a balazos en son de protesta por una obra no aceptada es ya una cosa algo grave. Hay que cuidarse.

En el Teatro del Strand, de Londres



Una escena del segundo acto de la obra de Martínez Sierra, "El reino de Dios", interpretada por Gillian Scaife y S. S. Warmington

Los éxitos de Carlitos Gardel en Madrid

Son comentados elogiosamente por la prensa

Dice así "El Imparcial", de Madrid, a propósito del éxito que acompaña a Carlos Gardel, nuestro popular intérprete de la canción popular, en su jira por España:

"Puede decirse que actualmente padecemos una fiebre de argentinismo, cantores, vedettes, orquestas, recitadoras. Apenas hay algún teatro donde no suene el tango pampeano. La presentación en estas condiciones de un artista más era peligrosa, pero Gardel no es un artista más, sino el mejor de todos y a nadie extrañó que el éxito lo acompañara.

Pocas veces o tal vez ninguna se ha presentado un éxito tan completo y legítimo como el obtenido por Gardel. Desde su presentación en el teatro Romea, la sala se ve enteramente llena y el artista argentino se ve obligado a repetir sus canciones por indeterminadas veces. Merecen también un aplauso los guitarristas que lo acompañan que son sin duda los colaboradores más que eficaces del éxito de Gardel.

LA COMPAÑIA POMAR ACTUARA EN CHILE

La compañía de comedias Segundo Pomar, que viene actuando en Mendoza, dará por terminada su actuación la semana próximo, para pasar a Chile, cumpliendo así los contratos ya firmados.

Ocupa desde hace varios días el cartel, la comedia en dos actos "Yo soy así", de Eliseo Gutiérrez, en la cual consiguen lucirse además de Pomar y su esposa María Esther Podestá, los demás elementos de la compañía. El diario "La Palabra" al comentar la actuación de la compañía, dice que cabe destacar la labor de la señorita Harrison, la cual se trata de una artista joven, que ha revelado poseer grandes cualidades interpretativas.

BEATRIZ EVANS



Primera bailarina del elenco que actúa en el Teatro Avenida

SE PREPARA UN ESTRENO EN EL PORTEÑO

En el teatro Porteño se viene ensayando activamente la revista de gran espectáculo "Los modernos mandamientos" y que subirá a escena el miércoles 11 del corriente mes.

La empresa ha resuelto no escatimar gasto alguno a fin de lograr la mejor presentación de la misma, habiéndose confeccionado, decorado y sastrería, completamente nuevo.

UN NUEVO TEATRO DE ARTE LIBRE

Se ha abierto recientemente en París

El vanguardismo literario cuenta con un nuevo campo de acción en un teatro que se ha formado con elementos jóvenes que entran a la lid del arte en busca de nuevas orientaciones plásticas para el arte escénico. La agrupación que se ha instalado en el local de la sala Adyar ha adoptado el nombre de "Mosaico", aludiendo quizá al libérrimo sentido con que serán consideradas las obras a representarse. De cada tendencia nueva, de cada escuela se tomará aquello más importante y más digno de ser considerado como obra de arte original. En los programas de las primeras funciones que ya se han publicado, hay piezas de los más diversos autores y también hasta poemas escenificados que a no dudarlo alcanzarán un gran éxito si se considera la calidad de los escritores y compositores que lo han teatralizado.

El primer programa está constituído en la siguiente forma: "El calvario" de Fauré Premiet, "Sous les pouts" de Fourme, "Solitude", el célebre pooema de Verlaine y Sagesse, escenificado por Samson Fainsilber, y "El corazón y la rosa", de Lesveur con música de Flament.

LA COMPAÑIA INFANTIL AL PRINCIPE, DE BELGRANO

La compañía infantil que dirige Angelina Pagano y que viene representando en el teatro Smart "Perico I, Rey de Pulgaria", de nuestros compañeros de redacción Roberto Talice y Luis Diéguez, respondiendo a una solicitud de varias familias de Belgrano, ha resuelto ofrecer desde el lunes una serie de funciones en el teatro Príncipe, que contarán seguramente, como en la anterior ocasión con el apoyo decidido del público.

Ofrecerán los pequeños actores la obra que actualmente ocupa el cartel del teatro Smart, que constituye una novedad para aquel público, representando también en alguna sección "La fiesta de la danza", que constituye una demostración cabal del grado de adelanto alcanzado por los pequeños artistas y de la paciencia de la veterana actriz.

Se han constituído tres nuevos elencos

Puértolas-Sassone, Héctor-Calcagno y Cassnell-Casaravilla

Tres nuevos elencos se han constituído. Pepe Sassone bajo el epígrafe de "Puértolas-Sassone", ha integrado su compañía con los siguientes elementos: Teresita Puértolas, Celia Galván, Benita Puértolas, Lidia Ca-



Teresita Puértolas, primera actriz del elenco que dirigirá el primer actor Pepe Sassone

vigila, Margot Arellano, Ema Llerandi, Ana Olivera, Marta de Fuertes, Pepe Sassone, Jesús Llerandi, Nicolás Damato, José Mazzili, Pedro Armendari, Elías Orlando, Constantino Torres, Dionisio Martínez, Juan Dávila y Panchito Giacobino.

Héctor Calcagno ha integrado así su elenco artístico, actrices: Iris Martorelli, Angelita Drigani, Dora Ferreira, Julia Pelice, Paquita Fernández, Carmen Casali, María Flor Arce, Bella Pascual, Maruja Santullo, Norma Sabattini. Actores: Héctor Calcagno, Miguel Menichelli, José Rubens, Miguel Casali, Santiago Santullo, Enrique Roldán, Fausto Echegoyen, Juan Organi, Rodolfo Arce, Julio Fernández, Marcos Casali. Apuntador, José Guaitima; maquinista, Edmundo Gracia; representante administrador, Francisco Aprile.

El elenco debutará el 24 del corriente en el teatro Avenida, de Mendoza.

El conocido hombre de teatro Luis Merce ha formado un elenco con las siguientes figuras: Sara Casaravillas, Carmen Cassnell, María Esther Leguizamón, César Fiaschi, Juan Pérez Bilbao y Alfredo Logarzo.

Función en homenaje de Francisco Villaespesa

Se celebrará con motivo de las 25 representaciones de "El burlador de Sevilla"

El martes, y con motivo de su vigésima quinta representación, se realizará en el teatro de la Comedia, un festival en homenaje al autor de "El burlador de sevilla", señor Francisco Villaespesa, el laureado poeta hispano, ya que realmente ha constituído un verdadero record en temporada veraniega llegar una obra de 3 actos a ese número de representaciones consecutivas.

Con este motivo, será estrenado el poema del mismo autor, "El juramento de Bolívar".

Se anuncia para el viernes próximo el estreno de "El Mariscal".

Funciones en el Coliseo

Fué bien acogida la compañía italiana Roberto Bracco

En vista del éxito de público que obtuvo la función que se realizó anoche en el teatro Coliseo en homenaje al gran dramaturgo italiano Roberto Bracco, la compañía que dirigen los conocidos artistas Floria Morrone y Alfredo Mosea, ha resuelto dar hoy domingo dos funciones extraordinarias.

En la matinée se representará "Sete di gloria" y "Don Pietro Caruso", de Roberto Bracco, y por la noche "La morte civile", de Giacometti.

En la función de la tarde la primera actriz Floria Marrone recitará en castellano el diálogo de Julio Dantas "Rosas de todo año".

HADJI ALI EN EL BUENOS AIRES

Hace varias semanas estuvo en CRITICA el fenómeno humano Hadji Alí con el objeto de someterse a una prueba ante los periodistas antes de iniciar una tournée por Sud América. Aprovechando que la sala del teatro Buenos Aires quedará libre desde el martes próximo, Alí ofrecerá al público porteño cuatro únicas funciones de despedida.

El Tango Tiene para los Alemanes el Encanto de las Nostálgicas y Evocadoras Canciones del Volga

Tal afirma Carlos Dix, el chansonnier compatriota que cantó tangos hasta en Londres

En compañía de la bailarina Esmé Davis, proyecta recorrer el mundo

Apenas tres años de farándula y ya popular. Con su correspondiente viajecito a Europa. Con su pintoresco anecdotario. Tal la vertiginosa carrera de intérprete del chansonnier compatriota Carlos Dix.

—Era periodista...

Así describe los prolegómenos de su carrera.

—Salté de la mesa de redacción al tinglado revisteril. Cansado de hacer la diaria glosa periodística del caballo que entró ganador o del que dejó de entrar placé, puesto que en el periodismo tuve siempre preferencias turfísticas, me inicié en esa exótica orden de la farándula, más accidentada y menos monocorde que la del cuarto poder. Y no pudiendo olvidar lo que fuí y para que no se me inculpe de desagradecido con mi anterior profesión, declaro que uno de los tangos que más a satisfacción interpreto es "Leguisamo solo". No lo puedo remediar: hasta en los tangos sigo conservando preferencias turfísticas...

La suerte ha sido pródiga con este Randall de la escena criolla. Muy pronto saboreó los halagos de la popularidad. Ni Earl Leslie, ni Chevalier, ni tantos otros...

—No tuve niñez en el teatro. Precozmente maduro, me sentí un día con la mayoría de edad teatral t;citamente legalizada por el público, y resolví probarme ante otros públicos. Con más coraje que dinero, con el capital de mi entusiasmo y con la insolvencia de mi temeridad y de mi arrojo, me atreví a alterar la alegría de la vida madrileña con la tristeza de nuestros tangos. Triunfé en el Teatro Romea. Pero antes...

Y aquí Carlos Dix, sonriendo, evoca, tristemente, su primera malograda intentona en Barcelona.

—Fué Barcelona, la primera ciudad española que acogió mis inquietudes, mejor dicho, que las despreció. No tenía dinero. Aunque sí un enorme deseo de presentarme ante el público catalán. En el Paralelo — el Paseo de Julio de Barcelona— se me presentó la oportunidad que ambicionaba. Irreflexivo, animoso, valiente, libré mi primera batalla con el público de la madre patria. Ese primer público no me reconoció siquiera como hijo adoptivo o circunstancial. Me pateó, me silbó, me venció... Y conmigo fracasó también nuestro tango, insensible para aquellos plebeyos auditorios catalanes. Por suerte, como llevo apuntado, Madrid me ofreció una amplia revancha. El tango argentino se hizo querer más que aplaudir por los auditorios de la capital españala que reconocieron en nuestra canción nacional el espíritu también muy español del pueblo que la ha inspirado.

Pero Carlos Dix no se detuvo en la ciudad del Oso y del Madroño. Llegó a San Sebastián. No le amedrentó París. Se atrevió hasta con Londres. Y según confiesa, al revés del Tenorio, en todas partes que fué no dejó tristes recuerdos...

—No fuí yo, fué el tango el triunfador. En París enloqueció. En Londres desconcertó. Y según referencias recogidas en mi peregrinaje, en Berlín es preferido a todas las canciones del mundo. Tiene para los alemanes el encanto de las conocidas canciones del Volga, nostálgicas y evocadoras.

Ahora Carlos Dix promete reincidir en su cruzada por el Viejo Mundo.

—Nada me atemoriza. Ni el rotundo trágico fracaso de Barcelona. Proyecto una nueva intentona. Pero esta vez más formal, menos arriesgada. Me he asociado a Esmé Davis, bailarina suficientemente conocida mundialmente como paar garantizar la seriedad de mis propósitos. Como que ha sido maestra, no solamente del Colón de esta capital, sino que hasta del Keith Palace Circuit de Nueva York.

La nueva pareja de artistas ha combinado un interesante programa. Desde la danza clásica, el tango argentino bailado y cantado, hasta el fox trot interpretado a dúo.

—La base del espectáculo será la divulgación del tango. Con eso pensamos recorrer el mundo. Llegar hasta Nueva York. Y si es posible triunfar hasta en Tokío.

A todo esto, Esmé Davis, que también participa de la entrevista, en pintoresco. léxico castellano norteamericanizado, se hace solidaria del optimismo de su compañero de cruzada.

—¡Oh, el tango! Tiene que encantar en todas partes. Y creo que hasta los japoneses tienen que aceptarlo.

Esmé Davis y Carlos Dix están ya de preparativos. La decisión es impostergable. Muy pronto dirán adiós a Buenos Aires. Se han querido despedir de esta ciudad con todos los honores y el agradecimiento que se merece. Han acudido a CRITICA. A ella han depuesto sus confidencias y la han hecho partícipe de su proyectos.

—Marcharé sin miedo. No confío en una buena estrella. Confío en el tango — declara Carlos Dix.

Pero Esmé Davis, que tiene ya siete años de teatro, treinta y tres años de existencia, algunos más que su compañero, en vez de confiar en méritos y en valores, ya algo supersticiosa, rectificó la aseveración anterior.

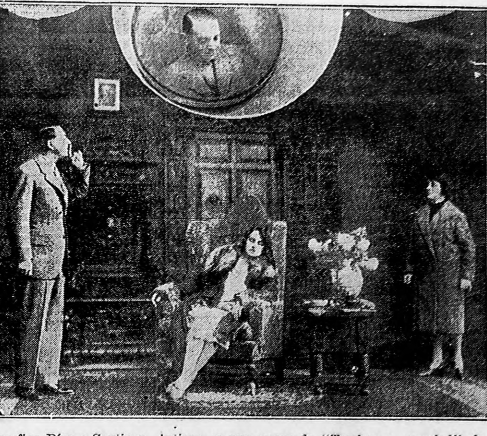
—Nunca he tenido miedo a nada, como buena norteamericana. Confío en Mascota. Ella nos dará mucha suerte. Mucha más que el tango.

Mascota es el nombre de la perra que la acompaña.



La bailarina Esmé Davis, el chansonnier Carlos Dix y la perra Mascota, en "pose" especial para CRITICA, en inminencias de su "tournée" mundial

En el Teatro Reina Victoria, de Madrid



Josefina Díaz y Santiago Artigas, en una escena de "Tambor y cascabel", la aplaudida comedia de los hermanos Alvarez Quintero

NOVEDADES EN EL SARMIENTO

Se activan en el Teatro Sarmiento los ensayos de la nueva revista que se estrenará la semana próxima con el título de "Buenos Aires al Frappée" y que firman S. Bertelli García y Guillermo A. Cayol.

Al mismo tiempo se ofrecerá una refundición de las revistas en cartel actualmente, denominada "Cocktail Sarmiento".

SECCION REMATES

José Bacigaluppi e Hijo

Sarmiento 444
U. T. 1168 y 4869 Av.

335 lindos lotes en Caseros, F. C. P. Remate inicial de una de las fracciones más importantes y mejor situadas de los alrededores de la capital. Base $ 5 por mes el lote, en 120 mensualidades, sin interés. Se dan hasta 20.000 ladrillos por lote. Se trata de terrenos espléndidamente situados. Están en la parte más interesante y valiosa de Caseros, uno de los pueblos inmediatos a las capital, de mayor importancia y que cuenta con todos los adelantos de los grandes centros de población. Su ubicación es sencillamente notable: a sólo 100 metros de la parada Tropezón del tranvía Lacroze y a 4 cuadras exactas de la estación Caseros del F. C. P., con 140 trenes diarios y un abono para obreros que cuesta $ 2 semanal entre Retiro y Caseros; $ 1.55 de Caseros a Palermo y $ 1.30 de Caseros a La Paternal. Dan frente a la gran Avenida San Martín con adoquinado pago y servicio de ómnibus de San Martín a Caseros y viceversa y a las calles Francisco Seeber, Cervantes, Dolores, Fray Mamerto Esquiú, Dante, Del Paraíso, F. I, Santa María de Oro, Brandsen, Rauch, Villarino, Aristóbulo del Valle y ootras. Rodeados por numerosa edificación. Uno de los extremos de la fracción en venta dista solamente 500 metros de la Iglesia de Lourdes. Terrenos altos con luz eléctrica y servicio de ómnibus al frente. Los grandes talleres del F. C. P. que están situados allí en Caseros, dan trabajo a 5.000 abreros y esta sola circunstancia de una idea de la importanca del movimiento y de la vida que tiene Caseros. El comprador tiene derecho a comprar a plazo hasta 20.000 ladrillos pagaderos en 120 mensualidades, lo mismo que el terreno. Visítense Datos y planos a José Bacigaluppi e. Hijo. Sarmiento 444.—Rte. 11.258.

EL DOMINGO 15 de enero, a las 14.30 allí. Tren gratis de Retiro (F. C. P.) a las 14.10, parando en Palermo a las 14.18, en La Paternal, a las 14.25 y en Villa Devoto, a las 14.33.

IGNACIO A. GRIGERA

JUDICIAL

Por orden del señor Juez de Primera Instancia, doctor Argentino G. Barraquero, secretaría del doctor Horacio H. Dobranich, procederé a vender en pública subasta, el día 8 de enero de 1928 a las 18 horas, sobre la misma, la casa quinta ubicada en la ciudad de Quilmes, calle Conesa esquina Paz, compuesta de diez amplias habitaciones, hall, baños, cocinas, etc., edificada en terreno compuesto de 20 metros sobre la calle Conesa (empedrada) por 43.92 metros sobre la calle General Paz, teniendo 20.81 metros en su contrafrente y formando un total de 896,08 metros cuadrados.

Base 2|3 partes de su tasación o sean 16,666 pesos moneda nacional. Venta ordenada en el expediente letra M, anotada al folio 283, año 1927.

Andrés Corvetto

Judicial. — Propiedad en Flores. Calle Monte Dinero 1630 y 1632 entre Donato Alvarez y Trelles. A 5 cuadras de las Avenidas Gaona y San Martín y a 3 de Boyacá. Buen edificio, para habitación con garage y galpón. Juez Dr. Padilla. Secretaría Molina. Juicio: Rómulo Martignone con Dionisio Romero y otros. Base pesos 14.000.

EL DOMINGO 15 DE ENERO A las 16 (4 p. m.) en la misma. 8 m., 66 pies, 36 m. 12 en un costado; 38m, 52 en el otro y 8m, 77 contra frente. Jardín y garage al frente, 3 habitaciones, comedor, baño, pieza alta, sótano espléndido, galpón con piso portland, pileta y w. c. Adoquinado pago, cloacas y luz eléctrica. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo. Informes: Reconquista 321. — Andrés Corvetto.

V. P. CACURI

JUDICIAL. — En la mejor ubicación de Flores, a una cuadra de Rivadavia y de la Plaza, calle Pedernera 86|88, esquina R. L. Falcón 2491|93|95|99. Mide 15m90 de frente sobre R. L. Falcón en el costado Sur 14m60 sobre Pedernera en el costado Oeste. 15m90 en el Norte y 14m30 en el Sur, teniendo 2m80 en lo achava, Total 227m37 ml. cuadrados, igual a 302.98 v. c.

Distribución, Pedernera 86|88, esquina R. L. Falcon 2499 de salón de negocio ocupado por Carnicería y dependencias. Renta $ 200 mensuales, con contrato que vence el 20 de agosto de 1930, La instalación frigorífica no entra en la venta.

R. L. Falcón 2493|95, salón de negocio dividido con vidrieras y dependencias.

R. L. Falcón 2491. Altos, consta de cuatro habitaciones, baño, cocina, patio, w. c. Edificio en buen estado con tirantería de hierro, pisos pino tea, cielo rasos de yeso, carpintería de cedro, luz eléctrica embutida, cloacas.

Base $ 35.880,12. Juicio Sucesorio de Arnaiz Berlanga Doña Rosa. Juzgado del Dr. Abelenda. Secretaría del Dr. Marín. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Remate el 22 de enero, a las 17 horas, en la misma. Informes: Rivadavia 827, V. P. Cacuri. Nota: Las escrituras respectivas serán otorgadas por los escribanos Magliano o Alegre, indistintamente.

Guillermo Gowland y Cía.

JUDICIAL. — Casa calle Aguirre 363. — Mide 8.66 mts. de frente por 12.25 mts. de fondo; superficie total, 106 mts. 2, con construcción antigua de 3 habitaciones, cocina, baño y demás dependencias. Base $ 6.992.06.

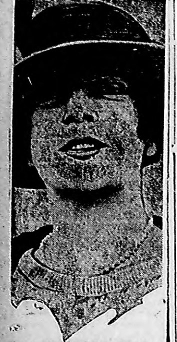
EL VIERNES 13 de enero, a las 15.30 horas. En nuestra casa Bolívar 351. — Juez doctor M. Abelenda, juzgado número 3. secretaría número 16, doctor Míguez. — Juicio Augusto Barilari, su sucesión con Noceti de Bondi Josefina, división de condominio. — Seña, 8 o|o y comisión 2 o|o.

José Míguez, (secretario).

LOS PADRES SE DISPUTARON EL HEREDERO DE CINCUENTA MILLONES

Es el Hijo de la Actual Esposa del Argentino Peralta Ramos y del Conde Austriaco Salm

Los que hasta Ayer Eran Esposos, se Disputan Hoy el Hijo, Afortunado Heredero de Más de 50.000.000 de Dólares



LA PRINCESA Alicia. La hija de Roosevelt, conocida con el nombre de Princesa Alicia, y que está casada con Nicolás Longworth, anuncia que se dedicará a hacer propaganda de la fórmula compuesta por Borah y su hermano Teodoro, para la presidencia y vice, respectivamente, en la próxima campaña presidencial norteamericana





PRISION PERpetua. — Por haber tomado una cartera que contenía 38 dólares, Helen Brennan ha sido condenada por la justicia de Michigan a prisión perpetua, no obstante ser el único sostén de once hijitos menores. La necesidad la obligó a apropiarse de ese dinero

LOS PADRES SE SEPARARON Y EL NIÑO ESTA ATADO

Ellos han quedado libres, pero el pobre niño queda enredado en una madeja de obligaciones

VIAJERO ETERNO

Para cumplir las mutuas obligaciones de los padres deberá estar en Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Austria en determinadas fechas

SU EDUCACION

Constantemente se dice y se prueba, que en los divorcios las únicas y verdaderas víctimas, son los inocentes hijos. Véase a continuación lo ocurrido en el del conde Salm, y su esposa Millicent Rogers, hoy esposa de un argentino,

Del primer matrimonio existe un pequeño de más o menos tres años de edad, y heredero de la fabulosa suma de 50.000.000 de dólares. Por la posesión de este niño disputaron los padres, hasta que los abogados de ambas partes. llegaron a un acuerdo en la forma que se verá a continuación:

La familia de Rogers, quiso librarse del Conde pagándole la suma de 350.000 dólares, pero él no aceptó perder la partida por suma tan ínfima si se tiene en cuenta que su hijo es un formidable heredero, y sostuvo sus derechos, y los mantiene en los términos del convenio siguiente:

La custodia general del niño le corresponderá a la madre, excepto en los momentos que se especifican a continuación:

El padre tendrá derecho a visitarlo y tenerlo bajo su custodia, durante una semana, dentro del Estado de Nueva York, U. S. (que deberá ser elegida por él, previo un aviso anticipado) en cada mes de cada año, después que el niño haya cumplido los siete años y hasta que llegue a la edad de 21.

Si el domicilio regular del niño, se establece fuera de los Estados Unidos, su padre tendrá que ir a hacerle esas visitas periódicas adonde él esté.

Después de cumplir los cinco años, el padre podrá llevárselo con su niñera, en cada estación, para que le haga unas visitas de "fin de semana".

Durante la Primavera y Verano de 1927 e igualmente en la misma época, en 1933, la madre tendrá que llevar o mandar al niño a París, para que visite a su padre durante un mes.

Durante el viaje de 1927, el chico deberá ser enviado diariamente por la mañana, u a otra hora, si el padre así lo indicase, a su domicilio en París, y devuelto a la hora de la cena, al domicilio indicado por la madre.

Los viajes que corresponden al período 1931-33, continuarán en el mismo orden seguido para 1927, excepto en lo que se refiere al domicilio fijado por la madre, pues podrá estar situado en alguna playa de moda cerca de París, y entonces el niño podrá ser visitado y visitar a su padre.

Si su abuela paterna estuviese enferma, y no pudiera ir a París, entonces la visita deberá ser hecha en Viena, bajo los mismos requisitos fijados para 1927. La incapacidad para viajar, o enfermedad, por parte de su abuela paterna, deberá ser declarada por escrito, por ella misma.

Después de 1933, durante la primavera o verano de cada dos años seguidos y hasta que el niño tenga 14 años, la madre deberá enviarlo acompañado de un tutor, al domicilio de su padre y abuela, ya sea en Francia, Inglaterra o Austria, por el término de un mes. Después de esa edad, y hasta los 21 años, deberá ir a hacer la visita usual a Francia, Inglaterra, Austria o Estados Unidos, pero no podrá, durante ese período, permanecer fuera de los Estados Unidos, más que una vez, cada dos años.

En la eventualidad del fallecimiento de la madre, durante la minoría de edad de su hijo, los padres de la madre o el sobreviviente de ellos, se deberán encargar del niño y del cumplimiento de las cláusulas establecidas en el contrato.

La responsabilidad por la tenencia del niño, cesa en cuanto expira el plazo de la visita, excepto en el viaje de 1933, en el que el padre será responsable de su seguridad, hasta tanto esté embarcado en el vapor que lo conduzca a los Estados Unidos.

Después de 1933 el padre tendrá derecho a enviar a su hijo de visita a casa de algún amigo o pariente, pero sólo por 24 horas, expiradas las cuales deberá volver a su lado.

Cuando el niño llegue a los 7 años, se deberá incluir en su instrucción el idioma alemán. Antes de los 19 años, y de que empiece sus estudios en Colegios o Universidades Americanas, se deberán incluir 2 años de instrucción en algún colegio europeo.

Si el padre no hace uso de las ventajas que se le acuerdan durante las visitas periódicas de su hijo; no por eso perderá sus derechos.

Los reglamentos establecidos ligan a ambos padres por igual, hasta la mayoría de edad del niño.

Si cualquiera de ambos se divorcian estos reglamentos permanecerán igualmente en vigencia.

Como testigos firman etc., etc.

Así terminó el desgraciado primer matrimonio de Millicent Rogers y su Conde Austriaco. Ha sido cuidadosamente calculado todo, dejando a los padres libres, pero al pobre niño enredado en una madeja de obligaciones, que quizá muchas veces en la vida le serán duras o difíciles de cumplir.

¿QUIEN ES QUIEN?

PAUL CLAUDEL

Los telegramas de Wáshington anuncian que el nuevo embajador de Francia ante la Casa Blanca, está desplegando gran actividad con motivo del acuerdo a que intentan llegar Briand y Kellog a fin de suscribir un pacto aboliendo la guerra.

Pablo Luis Carlos Claudel es un diplomático y un escritor de garra.

Pablo Claudel

Nació el 6 de agosto de 1868 en Villeneuve-sur-Tin (Aisne). Su padre que era un hombre de recursos, lo hizo estudiar en el Liceo Louis-le Grand, después en la Escuela de Derecho, en la que se licenció lo mismo que en la Escuela de Ciencias Políticas.

Inclinado a la diplomacia, en 1890 salió airoso en un concurso para ingresar al ministerio de Relaciones Exteriores. En esta época era muy amigo de Marcel Schob, Jules Renard, León Daudet, Poltechev y Esteban Mellarmé. Pero bien pronto tuvo que salir al extranjero. En 1893 era designado vice cónsul en Nueva York; en 1894 cónsul suplente en Shanghai; en 1899 cónsul en Ton-Tcheou, en 1906, primer secretario en Pekín; en 1909 en Praga en Tien Tsin y en 1909 en Praga. En 1911 fué ascendido a cónsul general en Francfort pasando en 1913 a Hamburgo.

En 1916 vino como ministro a Río de Janeiro y después a Buenos Aires, de donde pasó (1919) a Dinamarca.

En 1921 era ascendido aembajador en Tokío y últimamente fué enviado a Wáshington.

Casó con Mlle. Reine Sainte-Maria Perrin, hija del arquitecto que construyó la basílica de Touvieres, en Luis, que lo ha hecho padre de cinco hijos.

Su obra de poeta católico y de dramaturgo no tuvo en un principio mayor resonancia. Sólo era celebrada en el cenáculo de amigos. Hasta para llegar al grueso de los creyentes católicos resultaba un poco delicada.

Pero hubo una reacción a favor de Claudel literato ,a raíz de sus últimos libros "Le soulier de Satin" y de sus cartas a Jacques Riniére.

Una circunstancia curiosa Claudel publicó su primer libro en 1900, vale decir cuando ya tenía 32 años.

Hasta entonces, había escrito para sí y para los suyos, sin darle mayor importancia a su producción. Como el ruiseñor cantaba en la oscuridad sin preocuparse de que lo escuchaban En Francia y en Norte América las odas y poemas de Claudel están de moda, sobre todo "La nouit de Noel", y "L'Amorice faite a Marie", que gustan mucho en las clases conservadoras que tienen un concepto tan peculiar de la fe, la esperanza y la caridad.

Pablo Claudel que, personalmente, es un hombre sano de cuerpo y de espíritu, es oficial de la Legión de Honor y posee las más altas condecoraciones japonesas y danesas.

Cultiva el tennis y la natación, deportes que practica en compañía de sus hijos e hijas.

Aparece en la fotografía que ilustra estas líneas en la poco "diplomática" pero sana "tenue" de nadador.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A O. Ciudad. — Adelina significa en alemán la palabra**princesa**, así como también María, voz de origen hebreo. Tenemos a la vista una reseña muy completa del origen y significado de los nombres más diversos, pero no está el que usted desea saber. Creemos de "visu" que el nombre que usted procura es prosapia romana.

A Hilda B. Santa Fe. — El compositor de "Caminito" y otras preciosas melodías que saben estremecer de pena o de júbilo todo corazón criollo, vive en la Boca y hace poco tiempo dirigía una compañía de música nacional en el Cine París, calle Suipacha. Acaso, ahí, sabrán darle la calle y el número donde mora su tanguista predilecto.

A una lectora porfiada. — Su alteza el príncipe Humberto de Saboya se hospedó en casa del doctor Bosch, sita en Palermo, y Eduardo de Windsor en la mansión del señor Ortiz Basualdo, en el extremo norte de Cerrito, lindando con la calle Arroyo.

A admiradora del "Pulpo" Bs. As. Busque en la "Guía Telefónica" la dirección de don Francisco Maschio y dirija su pregunta a dicho señor, él le dará los datos que usted solicita con tanto empeño.

CON LOS LECTORES

A M. G. Ciudad. — No nos consta por los datos biográficos de don Ramiro de Maetzú que haya sido él sacerdote. Actualmente es casado con una dama inglesa y entendemos se ha convertido al catolicismo hace de ello poco tiempo. Es discípulo predilecto de don Miguel de Unamuno y en toda época fué afecto como su maestro y paisano a estudiar problemas religiosos.

A un lector de CRITICA. — El día jueves 5 de abril cae en luna llena y cuatro días después ocurre el domingo en que se festeja la Pascua de Resurrección.

Esta festividad en honor de la vuelta a la vida del maestro Jesús, se celebra el primer domingo después de la primera luna llena que sigue al primero de marzo y ocurre a veces ese día y algunas ootras semanas después de ése fecha.

Para que se cumplan estos requisitos que reproducen el tiempo en el cual acaecieron, según los Evangelios, es que esta Pascua es una fiesta movible de la Cristiandad.

A Lector. La Plata. — Si todos están conformes en la unión libre de la menor no hay para que discutir el hecho consumado, pero como el Estado que nos rige actualmente tolera, pero no reconoce el amor libre, la criatura nacida de esos amores, de la mano izquierda, como se dice en Francia, sufrirá las consecuencias y el baldón consiguiente a esa situación. Fuera mejor se legitimara esa unión. Eliseo Reclus, el geógrafo ácrata, hombre bueno y humano a carta cabal dió su hija en matrimonio como lo entiende la doctrina anarquista, pero minutos después el juez de Paz de la sección formalizaba el acto espontáneo del padre, así se daba al anarquismo lo que es suyo y al Estado lo que éste exige.

A un lector de Sa. Córdoba. — Dirija su pedido a la Escuela Militar, sita en el pueblo de S. Martín (provincia de Buenos Aires).

A Tito. — No conocemos los nombres de los médicos a que Ud. alude, ni recordamos haber visto la lista de ellos en diario alguno, pero desde el monmento que Ud. sabe bien el distrito y sitio donde pasarán el examen de revisión, allí le podrán dar la nómina de los galenos.

A D. R. P. América. F. C. O. — La Escuela Naval está sita en Río Santiago y a ella se va por el F. C. del S. Pida datos a la secretaría de la mencionada institución. No hay estación de F. C. donde no encuentre usted grandes carteles donde se dan a conocer las condiciones de ingreso, etc.

A un lector (N. N.) — Buenos Aires Cuando se pide "flor" y el contrario echa el "contra flor y el resto" gana quien posee la "flor" mayor. En el caso de ustedes gana el de los 11 puntos. Muchas gracias.

A un suscriptor. 25 de Mayo— Su misma pregunta fué contestada hace ya un tiempo en estas columnas. La rifa a la cual usted hace mención fué sorteada. No sabríamos decirle el número exacto, pero le diremos que fué premiado el número 89 mil y pico. Para mayores datos diríjase al Patronato Español, que allí le sabrán decir lo que usted nos solicita.

A F. B. Buenos Aires. — La legislación que existe sobre el caso que usted nos consulta se atiene a las siguientes sanciones:

La ley No. 9077 establece que los que den en pago cheques sin tener provisión de fondos o autorización para girar en descubierto, quedarán comprendidos en las siguientes penalidades siempre que dentro de las veinticuatro horas del protesto no abonasen su importe:

1o. Con prisión de **uno a tres años**, si la defraudación no excede de quinientos pesos.

2o. Con penitenciaría de **tres a diez años**, si excede de quinientos pesos.

A A. Provani Buenos Aires. — La orden del juez en estos casos es superior a la del médico. Es el juez quien ordena la autopsia en casos análogos al que usted nos menciona.

A A. Rodríguez Buenos Aires. — La culebra hace lo que usted nos pregunta, en presencia de una vaca, cabra o de la mujer.

A S. S. Buenos Aires. — Si usted no tiene ningún recibo que le pruebe que ha pagado durante todo ese tiempo, el dueño puede alegar que usted no lo ha hecho y por lo tanto puede pedir su desalojo.

Trate de que lo que le ocurre en estos momentos le sirva de experiencia para el futuro.

A Indio Almánico. Buenos Aires. — Todos los periódicos de la capital han publicado y continuamente publican, cuadros de pronósticos políticos. Aténgase a ellos, o bien converse coon algún miembro bien informado de algún comité político.

A un principiante. Preséntese usted o dirija su pregunta al Círculo de Autores de esta capital, que allí le informarán cabalmente.

A Enrique Tequi, Mercedes (Provincia de Buenos Aires). — El Concilio de Trento sesionó de 1545-1562. Por tres veces el Concilio fué obligado a interrumpir su deliberaciones, y su obra no fué concluída, sino después de 18 años de grandes esfuerzos. Por este concilio universal, la Iglesia Católica consiguió reafirmar su poder en la Europa desgarrada por las revoluciones religiosas, capitaneadas por Martín Lutero. Las decisiones del concilio ofrecen un conjunto de doctrinas que se distiguen por su unidad y armonía.

Huelga decirle a usted que dicho acontecimiento es de suma importancia para la historia del catolicismo; y, si el libro que usted posee sobre dicho hecho histórico fué impreso durante esa época, trátase desde luego de una joya inestimable para los bibliógrafo. En cuanto a la importancia del Concilio mentado, la tendrá o dejará de tenerla de acuerdo a las ideas íntimas que usted tenga con respecto a un determinado credo religioso.

No Fué Detenida Aun la Mujer Que Pegaba a la Niña

La policía de Gerlí ha tratado de restarle toda importancia al lamentable y censurable hecho

VECINDARIO INDIGNADO

Los vecinos de Villa Aurora, Gerli, hacen llegar a la redacción de este diario sus quejas contra la policía que presta servicios en Villa Angélica y cuyo destacamento se encuentra a cargo de un oficial. Expresan los recurrentes que el servicio policial es muy deficiente. Y prueba de ello, agregan, es el caso de la pequeña Ofelia, la niña torturada a quien su cuidadora ataba con una cadena, dejándola toda la noche en una silla.

Nada ha hecho la policía, refieren los denunciantes, en este hecho que ha indignado al vecindario. Y entonces preguntan: ¿Dónde está ahora esa mujer que ha desaparecido con la niña tan bárbaramente torturada? ¿Por qué la policía no procedió a su detención en el primer momento, cuando el encargado del destacamento concurrió a la casa de las calles Reconquista y Cabral?...

Es necesario, insinúan, que las autoridades policiales de Lanús averigüen dónde se encuentra para arrancar del lado de su torturadora a esa pobre niña.

Pero la policía, continúan explicando los vecinos de Villa Aurora, sólo se preocupa en detener a vecinos honestos que cometen simples infracciones o pequeños desórdenes.

¿Y por qué ahora no ha procedido como corresponde en este grave suceso?... Los vecinos están indignados y solicitan que la jefatura ordene una minuciosa investigación acerca de lo ocurrido ya que la policía ha tratado de restarle toda la importancia que el grave suceso tiene.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus







